

MUNDO GRÁFICO

NETA PATRIZI GRANIERI

Notable tipie de opereta

FOT. ALFONSO

30 cénts.



Las mujeres más hermosas

invariablemente usan

"Nieve"

(Marca de Fábrica)

"Hazeline"

("Hazeline" Snow)

La Reina de los embellecedores.

En todas las Farmacias y Droguerías

S.P. 1603



Burroughs Wellcome y Cia.

Londres

All Rights Reserved



ALMORRANAS

internas ó externas, grietas, etc.

cal, infalible, con

POMADA ANEMA-SMITH

Curación radical de la ciencia médica; Millares de curaciones; Basta un solo tubo. No lo dude usted. 5 pesetas caja. Centros de Especificos. Farmacias. MADRID, Gayoso; E. Durán. BARCELONA, Segarí; Alsina. ZARAGOZA, Jordán. VALENCIA, Cuesta. MURCIA, Seiquer. GRANADA, Ocaña. VIGO, Sádaba. MALLORCA, Centro Farmacéutico. HABANA, Sarra. Para convencimiento éxito remite muestra gratis, Pousarxer, Apartado 481, Barcelona. Remítase caja certificada con 1 a pesetas 5,50.



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA



LA SALUD

recuperada en la naturaleza

mediante el **Cinturón eléctrico GALVANI**

INTERESA la lectura de nuestro libro que enviamos gratis a los que sufren enfermedades nerviosas, neurastenia, debilidad general y genital (impotencia), gota, reuma, dolor de riñones y espalda, parálisis, diabetes, obesidad, males de estómago, hígado e intestinos, estreñimiento, tos, asma, bronquitis, débiles de pecho, predispuestos a la tisis, a los que tenéis dificultad en conciliar el sueño, que os levantáis más fatigados que cuando os acostáis, y enfermos crónicos en general, cansados de tomar drogas y específicos que dañan el estómago, consulten nuestro libro sin demora si desean recuperar con seguridad y rapidez la salud perdida, que es la vida.—NOTA: Al pedir nuestro libro procuren indicar la enfermedad que se sufre.

CURA DURANTE EL SUEÑO ♦ ÉXITO SEGURO ♦ Patente núm. 63.377
DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES

CONSULTAS Y LIBROS
GRATIS PIDANSE AL
DIRECTOR DEL

INSTITUTO ELECTROTECNICO

A. Palau, Rambla del Centro, 12, principal, BARCELONA

**LO MEJOR PARA LA BOCA
ALCOHOLATO**

**ELIXIR DENTÍFRICO
CURA DOLOR DE MUELAS**
Carmen, 10. Alcohola

MUEBLES
De lujo y económicos
Ven a y alquiler
CASA SOTOCÁ

Echegaray, 8. Toda la casa.
Próximo Carrera San Jerónimo
(antes Hortaleza, 39). Hay
guardamuebles.

**EL JEREZ
QUINA**

es además de Aperitivo un gran TONICO
Agente en Madrid y provincia: D. Adolfo Abreu. Lagasta, 64 pral.

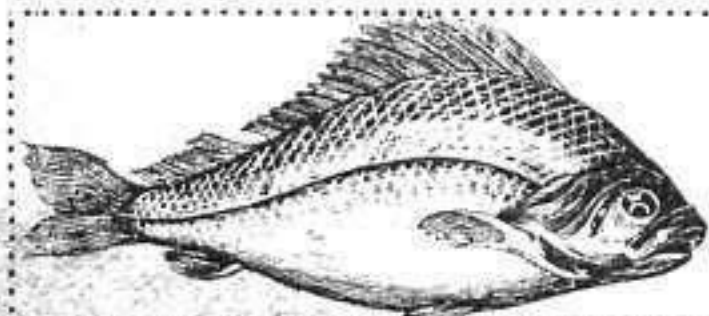
LA PRAVIANA



**¿QUIERE USTED CRECER
OCHO CENTÍMETROS?**

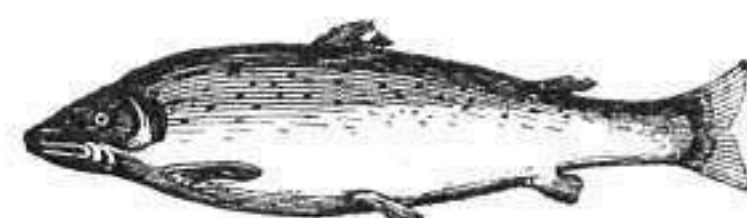
Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso "CRECEDOR RACIONAL". Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse: Profesor ALBER,
PI Y MARGALL, 33
— VALENCIA (España) —



"EL MUSEL"

Gran pescadería y almacén de abarrotes finos



Marcelino Alvarez y Hermano

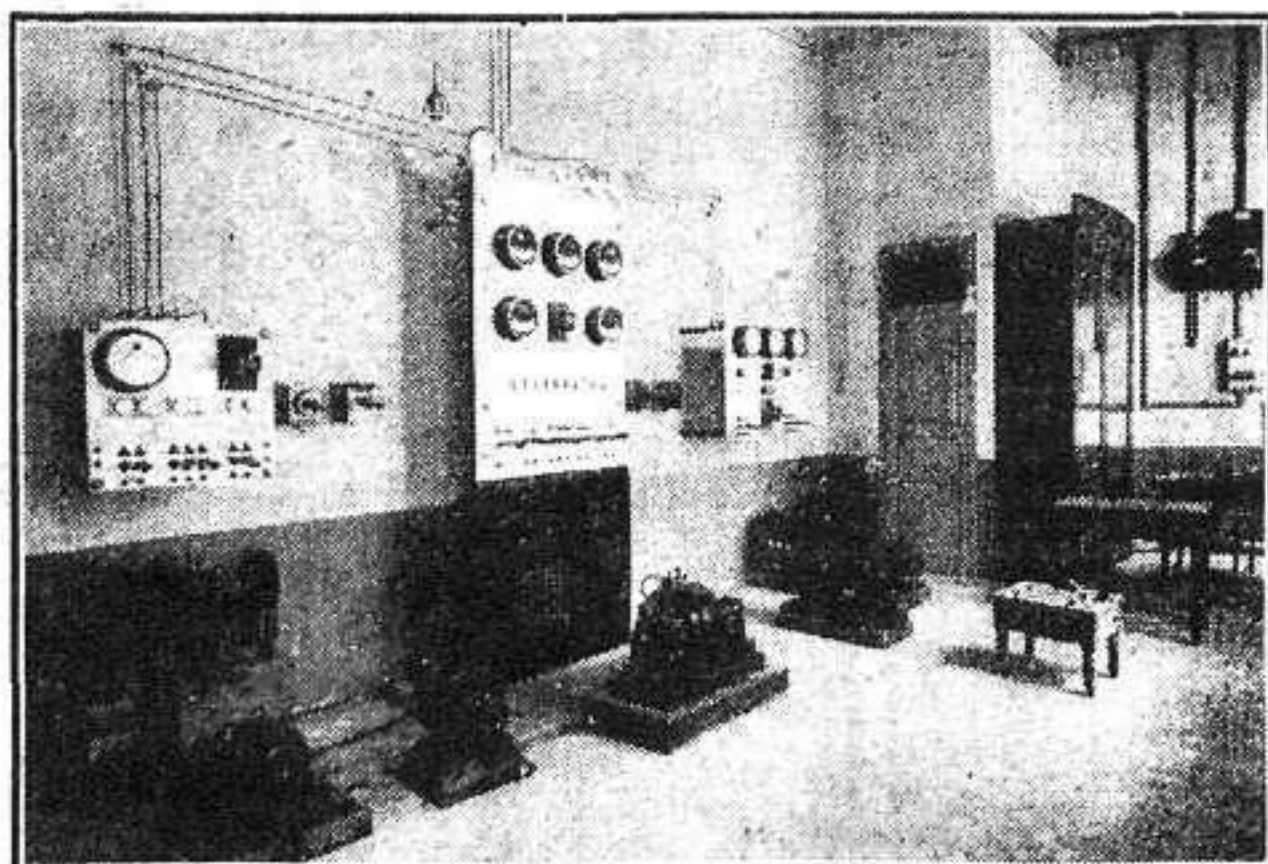
PESCADOS Y MARISCOS
DE TODAS CLASES

1.^a NUEVO MÉXICO, Núm, 14
Tel. Eric. 74-84 México (D. F.)

ESPECIALIDAD EN
ARTÍCULOS EXTRANJEROS

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903



Enseñanza por correspondencia que no obliga al alumno a abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos. Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido a los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista e Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos. Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos e instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.
La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma a quien lo solicite.

Ciudad Centrales: Paz M. G., Valencia

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Coronel de Artillería, Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).

Año IX.—Núm. 424
MIÉRCOLES
10 Diciembre 1919

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:

HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Director: Francisco Verdugo Landi

Gerente: Mariano Zavala

Suscripciones y anuncios:

Puerta del Sol, 6

Sucursal:
Rivadavia, 693, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA SUEÑOS DE ORO

LA actual generación, como todas, persigue la felicidad; pero ¿qué es la felicidad? Los modernos guías de muchedumbres contestan de un modo rápido y decisivo: la felicidad es el dinero. Desde que el famoso tripicreste de Hita pronosticó al dichoso poseedor de pecunia no sólo bienestar, sino calidad, afecto y preponderancia, la idea de que ser rico es ser feliz ha ido tomando arraigo hasta convertirse en una general obsesión. La consecuencia tenía que ser deducida por los menos inclinados a la codicia: hay que ser rico a toda costa. La fábula de Midas tenía que preparar nuevamente sus dolorosas enseñanzas. Todo el mundo desea tener orejas de oro, aunque su forma sea la de los apéndices del Rey-asno. Y la lucha social ha adquirido caracteres trágicos. Los nuevos apóstoles nos aseguran que no podrá ser mitigada hasta que la riqueza sea patrimonio de todos los hombres.

Una reflexión simplicísima basta a disipar tan bellas esperanzas: aun suponiendo que la riqueza consista en la posesión de bienes materiales, hipótesis desmentida sabiamente por los místicos y los estoicos, no es rico el que posee mucho dinero ó sus equivalencias, sino quien tiene más que los que le rodean. Un modesto rentero puede pasar por potentado en una aldea mísera, en que no haya más que indigentes; en cambio, un millonario puede verse humillado y ser realmente pobre en un círculo de miliardarios; la riqueza tiene valor únicamente en cuanto escasea y es patrimonio de unos pocos; en cuanto pierde su característica de desigualdad, deja de ser riqueza, del mismo modo que pierde su valor la moneda cuando circula con profusión en el mercado, y lo pierde todo objeto cuando su oferta es superior a su demanda. Un país en que todos los ciudadanos poseyeran las riquezas de Rockefeller sería un pueblo de menesterosos, porque nadie concedería valor a lo que todo el mundo menospreciaría como superfluo.

Hay ricos porque hay pobres. La riqueza no es algo abstracto, sino un concepto relativo. Es ésta una desilusión que ha de enfriar los entusiasmos de los utopistas. Para ser amo es menester que haya criados; para viajar en un tren de lujo es preciso que haya fogoneros; para que se admiren nuestras joyas hace falta que no luzcan otras iguales en las manos de todos los que pasan a nuestro lado; para que se nos sirva, en suma, y podamos disfrutar de nuestras riquezas es absolutamente preciso que haya gentes necesitadas que tengan la bondad de servirnos.

¿Necesita otra explicación el progresivo encarecimiento de todo lo necesario para la vida, conforme aumentan los salarios? Si todos los hombres duplican sus ingresos, el resultado inevitable es que serán tan pobres como antes, y lo mismo si los triplican, decuplican ó centuplican. Para que se note la diferencia es menester que unos mejoren de situación y otros no. Conclusión: pretender que todos los hombres sean ricos es un solemne disparate. En este sentido, el esfuerzo individual será siempre fecundo; el colectivo será perpetuamente estéril. Querer ser rico será siempre querer hallarse en mejor situación que la generalidad de los ciudadanos;

pero si, al adquirir dinero, ese dinero baja de valor, porque todo el mundo lo tiene, habremos sido defraudados, y sobre nuestras sienes se alzarán, pregonando nuestra estolidez, las orejas de Midas.

—¡Eres un reaccionario! — oigo decir á un censor irascible. — ¡Reaccionario yo, que he defendido siempre al débil contra el fuerte! ¡Defensor yo del capitalismo, teniendo el honor de despreciar todas las riquezas! No; los reaccionarios son los que quieren á toda costa ser ricos, para imitar á sus explotadores, y se valen para ello de mentidas promesas; ellos saben muy bien que todos los hombres no pueden ser ricos, es decir, colocarse en situación económica privilegiada; pero van á ver si lo pueden ser ellos. He aquí la explicación de sus aparentes iracundias.

Se necesita bien poco esfuerzo cerebral para comprender que lo que necesitan todos los hombres no es mucho dinero, porque, al tenerlo todos, carecería de valor, sino muchas substancias y objetos útiles, que dejarían de ser adquiridas con dinero al poseerlo todos en abundancia. Lo que precisa es que todos los seres humanos puedan disponer de vivienda cómoda, de alimentos sanos y nutritivos, de vestidos higiénicos, de libros y útiles de trabajo, y de objetos de arte y de recreación; y para conseguir este fin racional, no bastaría repartirse todo el dinero del planeta, si en él no hay suficientes viviendas para todos, alimento sano para todos y objetos útiles para todos. *El problema no es de consumo, es de producción.* Si no existiendo ricos ni pobres faltan, como ahora, viviendas, la mayoría de los seres humanos seguirían arrastrando una vida penosa y nómada, con los bolsillos repletos de oro. Si, como ocurre en la actualidad, no había alimentos nutritivos sino para la décima parte de la po-

blación, las otras nueve se morirían de hambre con treinta y cinco duros diarios de jornal, dos horas de trabajo, cinco descansos semanales y participación en los beneficios. En tanto que la producción no fuera suficiente, no habría, en verdad, ricos ni pobres, puesto que las fortunas podrían llegar á ser iguales; pero habría hambrientos y desesperados, porque sería una realidad la ley de Malthus, y si no se repartían las subsistencias los más ricos, se las repartirían los más fuertes, como en los deliciosos tiempos de Asdrúbal.

Así, el problema de la miseria y de la desigualdad humana se quedará sin resolver mientras se plantee en el terreno de la posesión del numerario y no se lleve al de la producción, facilitándola, eximiéndola de tributos y echándolos sobre el capital improductivo, dando la tierra al trabajador, haciendo del labrador y del alarife una clase privilegiada, y combatiendo, no el capital, sino la renta, y trabajando todos con denuedo, para que todos puedan disponer, no de la fortuna de Midas, sino del noble bienestar campesino y de la elevación moral que en esta lucha despreciable de fieras van perdiendo, desgraciadamente, ricos y pobres.

Pueden éstos estar equivocados al plantear el problema de su emancipación en la esfera del consumo y del más equitativo reparto de la riqueza; pero son aquéllos los culpables de que tal acontezca. Han fundado su supremacía en la posesión del numerario; han limitado la producción de alimentos, en vez de fomentarla; han llevado á la mayoría de sus hermanos á la ignorancia y á la miseria. Recogen el fruto que sembraron; ven utilizada por los desvalidos la única arma que les es posible utilizar; fueron á la producción un obstáculo y á la fraternidad una rémora. ¡Ojalá que esta experiencia dolorosa les enseñe á evitar con tiempo que todos los hombres sean ricos, pero que ninguno sea productor y, sobre todo, persona de bien!

ANTONIO ZOZAYA

EL OTOÑO

Al extinguirse la estación florida
cae sobre una alfombra de hojas secas
menuda lluvia, como débil llanto,

sobre esperanzas muertas.
Ya no vendrá el ambiente embalsamado,
que pródigo esparció la Primavera,
á embriagar con su aroma delicioso
la atmósfera serena.

Precursoras de escarchas y de nieves,
ligeras brisas á nosotros llegan.
Fría respiración del crudo invierno,
que rápido se acerca.

Ya las alegres aves que cantaron
las galas que vistió Naturaleza,
buscan refugio en el oculto nido
que cobijarlas pueda.

El Otoño es la línea divisoria
con que el Supremo Sér marca y demuestra
el claro y el obscuro de la vida:
alegría y tristeza.

José CARLOS BRUNA

Las dimensiones del universo

EL tamaño del universo, ó, por mejor decir, el tamaño de su parte visible, fué calculado por el célebre físico inglés lord Kelvin. Para establecer el cálculo, comenzó por considerar la parte del universo visible para nosotros como contenida en una esfera de radio igual á la distancia de una estrella de una milésima de segundo arco, de paralaje. Esta distancia equivale á unos treinta mil millones de millones de kilómetros, y para darse cuenta de lo que representa, baste decir que la luz tarda en franquearla tres mil años.

En esta esfera se calcula que hay unos mil millones de estrellas luminosas y no luminosas. Antes del cálculo de lord Kelvin, casi todos los autores habían estimado en cincuenta ó cien millones el número de estrellas visibles.

El sabio inglés calculó también que el total de la masa en el universo visible es más de cien millones de veces y menos de mil millones de veces mayor que la masa del Sol. En resumen: en la esfera ideal antes supuesta habría sitio para mil millones de soles, cada uno de los cuales estuviese á cincuenta millones de millones de kilómetros del más próximo á él.

PÁGINAS LITERARIAS

PAISAJES DE LA VIDA

POR LA PENDIENTE ABAJO

LUGAR de la acción: la plataforma posterior de un tranvía. Actores del drama: cuatro mozaletas de la clase acomodada, burguesa, pollos bien, pulcros en el vestir y de ademanes á la última. Espectadores: el tranviario y el que esto escribe. Hora: la de las nueve de la mañana, plena de sol; esa hora matinal tan clara y tan propicia para las nobles resoluciones.

Empieza el drama.

POLLO 1.º—Os digo que sí.

POLLO 2.º—Pues yo te sostengo que no.

POLLO 3.º—Ni uno ni otro tenéis razón.

POLLO 4.º—Emilio (*Por el pollo 3.º*) es el único que está en lo cierto.

POLLO 1.º—Explicate.

POLLO 4.º—Me explicaré.

POLLO 2.º—No hacen falta explicaciones. Nadie me convencerá.

POLLO 3.º—Eres testarudo.

POLLO 2.º—Lo soy porque tengo la razón.

POLLO 1.º—Crees tenerla.

POLLO 2.º—No es que creo, es que la tengo.

POLLO 1.º (*Con desprecio.*)—Impertinente.

POLLO 2.º (*Abalanzándose sobre el pollo 1.º*)—¡Grosero!

POLLO 3.º (*Interponiéndose.*)—¿Qué es esto? Vamos. Por favor. Calma.

POLLO 4.º—Esta discusión, además de intempestiva, es inútil. Sigo creyendo que ni tú (*Señalando al pollo 1.º*) ni tú (*Dirigiéndose al pollo 2.º*) estáis en lo cierto, repito. ¿Por qué enfurecerse? ¿A qué la violencia? Veamos. Ahí viene un chico con periódicos. Llámemosle. ¡Eh!, ¡tú!, ¡pequeño! (*El chico de los periódicos sube al tranvía en marcha y entrega el periódico que le piden, bajándose rápido.*)

LOS ESPECTADORES:

Yo (*Para mí colete.*)—Estos muchachos, hombres ya, son ciudadanos que se preocupan de cosas bellas y útiles; estos muchachos que pronto serán abogados, médicos, ingenieros, periodistas; es decir, conductores de su pueblo, columnas de la Patria, discuten hasta la violencia; la fogosidad de los años á ello les obliga, por causas indiscutiblemente nobles y generosas. No lo dudo al ver sus semblantes, donde la luz de la inteligencia brilla halagadora y fecunda.

EL COBRADOR DEL TRANVÍA (*No lo dice en alta voz, pero mis ojos lo adivinan en los suyos, interrogadores por la curiosidad.*)—Aprendamos; no he tenido tiempo para ilustrarme; soy inculto; estos señoritos no parecen serlo, y me enseñarán algo que ignoro.

POLLO 3.º (*Buscando ávidamente por las columnas del periódico que hojean sus manos, en tanto que los otros esperan anhelantes.*)—No, esto no... Tampoco aquí... ¡Por fin! (*Todos se agrupan, hasta el cobrador, en torno del que va á leer.*)

POLLO 1.º—Ahora veremos.

POLLO 2.º—Eso, eso; ahora veremos.

POLLO 3.º (*Leyendo.*)—«El calvo lanceó, banderilleó y trasteó cansado, sin poder y sin relieve, pero sin escandalizar; pinchó tres veces (*Aquí la voz del lector se hace lenta, puntualizadora.*) á su primer toro...»

POLLO 1.º (*Con aire triunfal.*)—¿Lo veis? ¡Tres veces! ¡Tres!

POLLO 2.º—Bueno, ¿y qué?

POLLO 1.º—Que ni entiendes de toros...

POLLO 2.º—Vamos dando un espectáculo. Bájate, y discutiremos como parece que quieres discutir. ¡Eh! Cobrador, pare. (*Se para el tranvía y descienden de él los cuatro futuros conductores de su pueblo, airadas las pupilas y los puños crispados como en son de amenaza.*)

EL COBRADOR (*Viéndoles alejarse, en tur-*

bulenta discusión, Castellana arriba.)—Y pa eso tanta palabrería. También arriba hay incultura; también son muchos los de arriba que están, como nosotros, los de abajo, llenos de lacres. ¡Buenos están los señoritos! (*Dirigiéndose á mí.*) ¿Ha visto usted?

Yo.—Sí que he visto. Es la fatalidad. Jamás España atravesó un período más incruento de agonía que el actual: huelgas amenazadoras, hambre, horizontes políticos preñados de tempestuosos nubarrones, lamentos de desesperación entre los humildes, falta de compasión en los de arriba, iracundias en los de abajo, sin brújula ante los escollos, sin ilusión ni fuerza salvadora ante el peligro...

Yo lo he visto, sí; con inmensa desesperación he visto que los llamados á tener conciencia de sus actos se descarrian por sendas de perdición; que desgastan el fuego de sus ojos y la ira de sus puños en baladíes discusiones, en cosas que no tienen razón de ser nunca, y menos en los momentos actuales, de dolor para España, que camina pendiente abajo.

Y descendí del tranvía pensando que si así obran los de arriba, los cultivados de espíritu, no es de extrañar casos como el que vió no hace mucho el que esto escribe: un hombre, tocado de amplia gorra y con estaca de matutero pendiente del brazo, afirmar rotundamente, sentado á la puerta de un café, que la fiesta de los toros debería abarataarse, porque era artículo de primera necesidad.

FERNANDO LOPEZ MARTIN

ANTE LA HUELGA DE PERIÓDICOS PARISIENSES

UN NEGOCIO PERIODÍSTICO

Es curioso el espectáculo que los periódicos de París han dado estos días, con motivo de la huelga de tipógrafos. Publicados todos en uno solo, se ha visto combatirse unas columnas á otras; reputar ésta blanco lo que aquella tachaba de negro.

He aquí un brillante negocio que no han visto los editores españoles de periódicos.

Fundo mi proposición en el hecho de que habiendo preguntado en los quioscos cuándo se vende más un periódico, me han respondido invariablemente: «Cuando se mete con alguien ó con algo.» Otras veces, como me lamentase de que les faltase público á publicaciones muy bien pensadas y escritas, me contestaron: «Sí, pero es un periódico tan raro... No se mete con nadie...»

No cabe duda. El público gusta de las peleas de gallos, y cuanto más plumas vea saltar, mejor.

Esto me hace sospechar que en ningún sitio fuera tan pingüe negocio como en España un periódico cuyas páginas estuviesen destinadas á pelearse y á contradecirse entre sí. Tendría, entre otras ventajas, la de que así se reduciría el número de periódicos que momentáneamente pierden la serenidad, y se olvidan de que son pulpitos y no galerías de casa de vecindad. Con lo cual subiría el crédito moral de la Prensa. Y la ventaja para el público de la baratura. No habría que comprar hoy dos periódicos, y á veces más, para ver cómo se despellejaban y desplumaban los gallos de la Prensa, sino uno sólo, donde ambos se atacasen. Podría titularse *El Patio ó El Guirigay*.

Además, para ser mejor recibido por nuestro público, no le faltaría ni el marchamo de extranjerismo. Porque no sería invención de España, ni ahora de Francia, sino de Suiza, de la libre Suiza.

Al cantón de Zurich cúpole la gloria del invento con su diario *Vochenblatt*, destinado á servir varios partidos á un tiempo. Claro que esto no es una novedad. Por acá ya hay

periódicos que saben agradar á todos los Segismundos, sin su cuenta y razón, desde luego, aunque parezca lo contrario; pues de ser lo que parece, hay motivos para sospechar que no andarán muy sobrados de razón ni muy crecidos de cuenta.

Lo curioso del *Vochenblatt* — que no sé si se publica aún, como hace unos ocho ó diez años —, era que tenía dos páginas destinadas á defender á un partido, y otras tantas á defender á otro. Honestamente, equitativamente, sin asomo ni sospecha de predilección ó de preferencia por el uno ni por el otro. Sin una línea de más á favor del uno, ni que diese ventaja al otro.

Lo más chusco del caso es que no fué una empresa particular la editora del gracioso, y no hay que decir si interesante, periódico. Lo chocante es que los editores eran el partido liberal-conservador y el socialista. Siendo ambos igualmente pobres para fundar y sostener cada cual, por su cuenta, un periódico que les sirviese de órgano oficial, decidieron fundar uno en común, para defender sus respectivos ideales. Del mismo modo que en Suiza, Alemania y en los Estados Unidos hay templos en cuyo interior se rinde culto á distintas relaciones.

La primera y la segunda página eran de los liberales, y la tercera y la cuarta de los socialistas. Aquí terminaba toda alianza; pues, por lo demás, las polémicas eran vivísimas y apasionadas, y equivalían á un diario intercambio de injurias entre los dos partidos. Y viendo cómo dos páginas del periódico se dedicaban á escarnecer y á contradecir á las otras dos, el lector, regocijado, podía aplicar-se nuestro clásico refrán:

«Medio mundo se ríe

del otro medio.

Yo solito me río

del mundo entero...»

Lo dicho: la creación de *El Patio*, *El Guirigay* ó *El Vertedero*, periódico en el que únicamente se pudiera injuriar, se impone.

Como negocio enorme, sin duda alguna. Quizá alcanzase una circulación inconcebible é inesperada.

Como economía — necesaria en estos calamitosos tiempos — para los lectores.

Y como medio de dignificar la Prensa, no podría inventarse nada más á propósito.

Aunque parezca una paradoja.

En todas las casas hay un lugar reservado para determinadas necesidades, que nadie osaría satisfacer, como, por ejemplo, el lavarse en la mejor habitación.

Y para que no alarmase el pudor de nadie y para que nadie se llamara á engaño al comprarlo, se le podría dar al tal periódico un título muy culto, si, pero muy claro: *vas necessarium*.

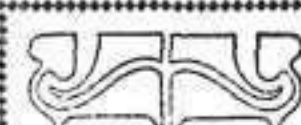
E. GONZALEZ FIOL

Una nueva revista: "CRISPÍN"

Una nueva publicación, dedicada al arte dramático y en general á los espectáculos públicos, dirigida por el ilustre periodista D. Enrique López Alarcón, aparece en el estadio de la Prensa. Lleva por significativo título el nombre del famoso personaje de la comedia benaventina, y, como el personaje, muestra un espíritu ágil y travieso. Original de presentación y abundante en informaciones gráficas, tendrá, sin duda, un éxito. Como regalo á sus lectores inserta la comedia, de los Sres. Torres del Alamo y Asenjo, *Rocio la castañera*, estrenada con gran éxito en el Infanta Isabel, y la danza para piano *De mi España*, del maestro Font, popularizada por la *Argentinista*.



PLATICAS LIGERAS



FAUNA PINTORESCA

EL HOMBRE QUE NO LEE

Es un tipo vulgar, de una vulgaridad tan profunda y completa, que cada individuo resume en sí mismo toda una especie. Abunda profusamente, y suele reconocerse por el distintivo de unos lentes de vidrios muy gruesos; un verdadero acantilado de cristal de roca separado en dos por el rompeolas que forma el caballete de la nariz. Observando bien, se descubre que la miopía le viene de la parte interior del cerebro, y es ésta tan irremediable, que no se aliviaría ni aun poniéndole lentes dentro del cráneo: es una miopía cerebral conjuntiva de los dos hemisferios encefálicos.

El hombre que no lee lo pregonan él mismo; hace alarde y tiene á orgullo declarar que no lee nada. De cuando en cuando, y por excepción, da un vistazo á los periódicos, «á ver si hay crimen», y nada más; lo restante no le interesa. ¿Noticias, vida política, temas sociales ó económicos? ¿Para qué puede servirle á él nada de eso? La oficina ó el cupón de la renta le bastan. ¿A qué calentarse la cabeza leyendo paparruchas ó locuras de hambrientos? Y en cuanto á la lectura como deleite espiritual, á la «vaga y amena literatura», nada, nada, nada; nada nuevo! Le consta que desde los primeros que dieron en el antojo de escribir hasta hoy los temas artísticos y literarios no se han renovado; son los mismos, vistos y tratados en todos sus múltiples aspectos. ¿Vale la pena, siendo así, leer nada? ¿Se ha descubierto algo nuevo? ¿Enseña algo, que no sepa nadie, la lectura? El libro es un objeto incómodo y superfluo. Su adquisición es cara, y su conservación también. Se necesita un estante para los libros y un sitio para el estante..., y además una persona que sepa dónde está cada libro y que esté enterado de lo que trata cada uno de ellos. ¿No es esto muy complicado y gastoso? Y si se prescinde de la persona que conoce de memoria lo que cada libro trata, es necesario entonces saberlo por sí mismo; y un hombre medianamente ocupado—el hombre ha nacido para los negocios, según afirmó el filósofo griego—, ¿ha de robar á sus quehaceres tiempo para perderlo en la lectura de libracos, y ha de saberse, además, de memoria, siendo persona seria, todas los títulos, nombres de autores y temas ó asuntos de que tratan los libros? Toda esa inútil bagatela está bien para los archiveros, bibliotecarios y gentes que escriben; pero, ¿se exige al espectador que, al ver la representación de una obra, se sepa otras de memoria, para deducir de sus antecedentes, conozca el estilo del autor y unas cuantas zarandajas más? ¿Puede pretenderse que el público que asiste á la representación de una obra, por muy universal ó clásica que ésta sea, se sepa de memoria el argumento y lo que cada personaje habla? ¿Qué les quedaría por hacer entonces á los cómicos? Pues una cosa tan absurda como esto es lo que discurren esos *leídos y escritos* que hacen grotescos aspavientos de asombro cuando escuchan á alguien declarar que es un hombre honrado y de espíritu tranquilo que no ha leído á Homero, á Esquilo, á Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Schiller, Manzoni, Terencio, Goldoni, Moliere, Cornielle, Racine, Shakespeare, Goethe, Hebbel, Calderón, Lope, Alarcón, Tirso de Molina... ó Muñoz Seca. Y, en una palabra, que no ha hecho viaje «anacarsicos», como el erudito y numismático Barthelémy; ni ha visitado países exóticos, como Gautier y Loti; ni ha meditado sobre ninguna ruina, como Volney ante las de Palmira. Todo esto

no influye definitivamente, y no pone ni quita un ápice á la honorabilidad y noble condición de un caballero cualquiera.

El hombre que no lee—cada día es más frecuente—se produce como una planta de generación espontánea, que se desarrolla y extiende invadiendo el lugar á las demás.

El hombre que no lee es el analfabeto por naturaleza, por voluntad del instinto; el que sabe lo que sabe de oídas; el que no quiere pensar, ni soñar, ni sentir; el que no quiere alterar el rígido reposo de su espíritu con la más leve ó tenue ondulación emotiva; es el hombre de alma de espejo, lisa, bruñida, quieta, sin imagen propia, que refleja sólo las de otras, pero invirtiéndolas, cambiándolas, poniéndolas del revés. El hombre que no lee no es el hombre completamente inculto, el retardado, ni siquiera el mediocre; es el hombre «atónico»; el que de propia voluntad se ha producido el estupor y la atonía del cerebro; el que ha inmovilizado su espíritu, logrando darle la rigidez de la piedra. El hombre que no lee es el hombre de la negación, del pesimismo; el bosquimano en las ciudades de hoy; el hombre que practica el *nihilismo* de un modo semiinconsciente; cree que no hace nada, y labora por la destrucción social y el acabamiento del mundo. Este hombre es el hombre nefasto, el antihombre, el Negador.

El hombre que no lee usa á veces una calva oronda, lustrosa, una calva magnífica; pero también esto es una simulación en él; la calva le sirve para despistar, para desorientar. Con la calva y los lentes de cristales gruesos, su verbo adquiere cierta rotundidad sinaica; sus afirmaciones son contundentes é inapelables. ¿Quién se atreve á contender de palabra con el hombre que no lee?

Y además, pensándolo bien, quizá tenga razón el hombre que no lee; es muy posible que esté en el secreto de las cosas, en el verdadero secreto de la vida. ¿A qué leer, á qué pensar? ¿De qué sirven los sueños? ¿Qué nos vale el meditar? «Solamente la ausencia de la sabiduría hace agradable la vida», ha dicho Sófocles. Y el hombre que no lee, y Sófocles, muy bien puede ser que estén en lo cierto.

FERNANDO MOTA

LOS CINCUENTA MIL

AL inaugurarse el Metropolitano, he quedado perplejo ante un fenómeno que ya observé en otras ocasiones, y del cual, ahora como siempre, no he podido encontrar una explicación clara y terminante.

Yo he visto, con estos ojos mortales, la inacabable *cola* que, enroscada en caprichosas circunvoluciones á *toda Madrid*, sirvió durante tres días de hilo de Ariadna para guiar al ciudadano, desde cualquier barrio de esta gran ciudad, á la estación del *Metro*, en la Puerta del Sol. No ha sido ilusión de mis ojos: los periódicos han hablado de cincuenta mil personas—¡pavorosa cifra!—que han dedicado el día al logro de su legítimo deseo de viajar en *Metro*.

Es cierto que estas gentes no permanecieron estacionadas en la fila las veinticuatro horas del día; pero es indudable que, al salir de sus casas, ignoraban si se verían precisados á esperar una hora ó cinco; y es evidente también que estos cincuenta mil seres, puesto que no sabían el tiempo que iban á perder para el logro de su anhelo, tenían todo el tiempo por suyo. Ahora bien; ¿qué hacen estas cincuenta mil personas los demás días del año? Me diréis que cuando hay corrida de toros ó procesión, ó se *abren* las Cortes, ó

vuelven las tropas de unas maniobras, se sitúan, formando apretados cordones, en ambas aceras de la calle de Alcalá. Conformes; y yo añadiré, que cuando, con motivo del *cambio de hora*, adelantan ó retrasan el reloj de la Puerta del Sol, y cuando el citado reloj da las doce campanadas de la media noche del treinta y uno de Diciembre, y la víspera de la festividad de los Reyes, se estacionan en la predicha plaza.

Sin embargo, es necesario reconocer que en Madrid hay días en que no se celebra corrida de toros, ni hay crisis política, ni se verifica el entierro de una ilustre personalidad, ni se sortea la lotería de Navidad, ni arde un gran edificio, ni toma café en la terraza de un establecimiento céntrico un *fenómeno* de la tauromaquia después de haber cortado las dos orejas de un toro de Miura.

Los días en que no ocurren tan señalados acontecimientos, y que me avengo á reconocer que no son muchos, ¿qué hacen esas cincuenta mil personas?

Es posible que esos cincuenta mil seres, distribuidos en pequeños grupos, sean los que ven arreglar las cañerías del gas; los que siguen al hombre anuncio; los que rodean al mendigo que toca el acordeón; los que se extasían ante la casa donde se ha cometido un crimen: los que ayudan á levantarse al caballo de un *simón*; los que buscan la moneda que se le cayó á un transeunte, y los que se entretienen viendo sacar volquetes de arena de las obras de cimentación de un edificio.

Así, pues, la pregunta es otra: ¿Quiénes son esas gentes? ¿Cómo puede haber en estos tiempos, en que la vida es tan difícil, cincuenta mil personas dedicadas al admirable sacerdocio de la expectación? El Estado ¿se ocupa de ellas? ¿De qué viven? ¿No temen los gobernantes que esos ciudadanos se declaren en huelga? ¿Qué sería entonces de nuestro Madrid?

Ellos dan carácter á la población. Ellos son la fisonomía de la ciudad. ¿Qué sucederá cuando se nieguen á hacer lo que ahora hacen?

Yo, como digo, no he logrado averiguar quiénes son estos seres admirables ni cómo es su vida; pero sé que de ellos depende la tranquilidad de todos. Ellos son la sonrisa optimista de la ciudad. El día que Madrid no sonría en sus cincuenta mil despreocupados habitantes... ¡Ah!, ese día...

SINDULFO DE LA FUENTE

“ARLEQUÍN”

HEMOS recibido el primer número de la Revista semanal que lleva este título. Es una publicación amena y lujosa, con un texto interesante y con numerosos fotograbados. Sus secciones de Arte, Espectáculos, Sociedad, Modas y Deportes interesarán segura y justamente al público, por lo que felicitamos á D. Luis B. Alzugaray, director de la Revista. *Arlequín* ofrece la novedad de publicar con ocho días de anticipación el programa de todos los teatros.

“ARTES”

TAMBIÉN ha llegado á esta Redacción el primer número de *Artes*, Revista mensual de elegancias y de cultura general para la mujer. Enrique González Fiol, director de tan interesante Revista, es, por su reconocida competencia en los trabajos periodísticos, una garantía de éxito para asegurar la larga vida de *Artes*. Felicitamos, por el acierto de la iniciativa, á nuestro querido compañero el ingenioso *Bachiller Corchuelo*.



EL QUE USA LA
PASTA DENS

SE SONRÍE DE LOS DEMÁS DENTÍFRICOS

ÚSELA USTED PARA CONSERVAR LA BOCA SANA
Y FRESCA Y LA DENTADURA LIMPIA Y BRILLANTE

PERFUMERÍA GAL

MADRID

Desaparecidas, por fortuna, las causas que hace diez días interrumpieron la salida de **Mundo Gráfico** y de las restantes publicaciones de PRENSA GRÁFICA, reanudamos hoy nuestra comunicación con el público, ya restablecida por completo la normalidad en los servicios de nuestra casa.

No pudo PRENSA GRÁFICA sustraerse á las dificultades con que durante algo más de una semana ha tenido que luchar la Prensa madrileña, y forzosamente hubo de suspender los trabajos en su redacción, admi-

nistración y talleres. Dichosamente ha llegado la Empresa á un completo acuerdo con su personal, felicitándose del favorable término de unas negociaciones, que hubieron de desarrollarse desde el instante de su planteamiento, el lunes último, en un grato ambiente de cordialidad y de buenos deseos mutuos.

Nuestros lectores se servirán dispensar las deficiencias que pudieran hallar en el presente número, por efecto de la rapidez con que ha tenido que ser confeccionado á fin de no alterar su fecha reglamentaria de salida.

PRUEBAS DE UN PARACAIDAS



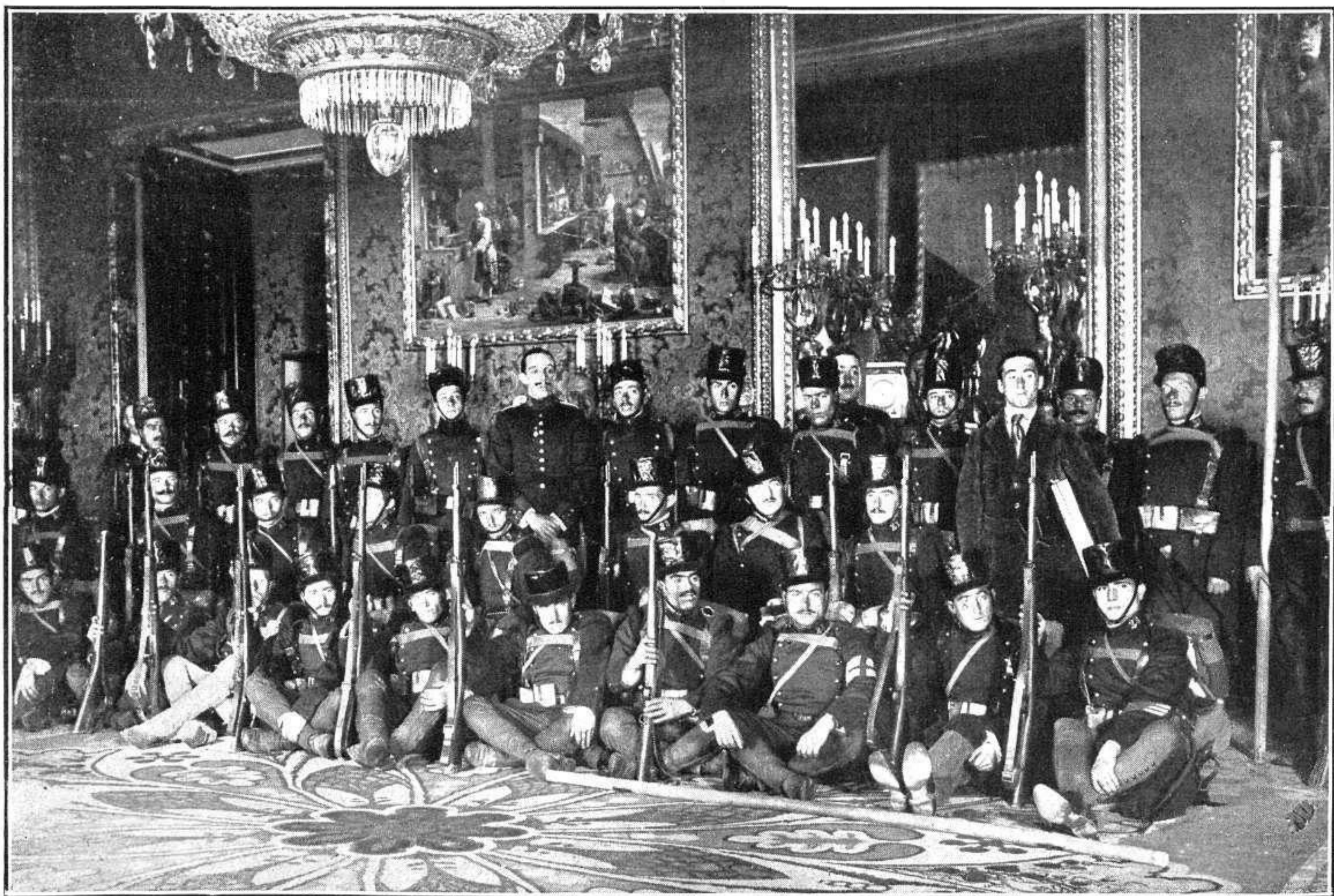
El inventor del paracaídas para aeroplanos, Sr. Torquint Greco, que realizó felizmente la prueba de su aparato el domingo último, en Madrid, ante numerosa concurrencia

FOT. ALFONSO

EL EQUIPO MILITAR DE SANTANDER, EN MADRID



El equipo militar del regimiento de Valencia, de guarnición en Santander, que ha llegado á Madrid para entregar á S. M. el Rey un mensaje en nombre de la ciudad montañesa, en el patio del cuartel de la Montaña, donde se aloja durante su permanencia en Madrid



S. M. el Rey en la Saleta del Palacio Real con el equipo militar que ha venido á pie desde Santander, y que hizo entrega al Soberano, en la mañana del día 5 del actual, del mensaje de la ciudad montañesa

FOTS. SALAZAR

EL FUNDADOR DEL NACIONALISMO VASCO



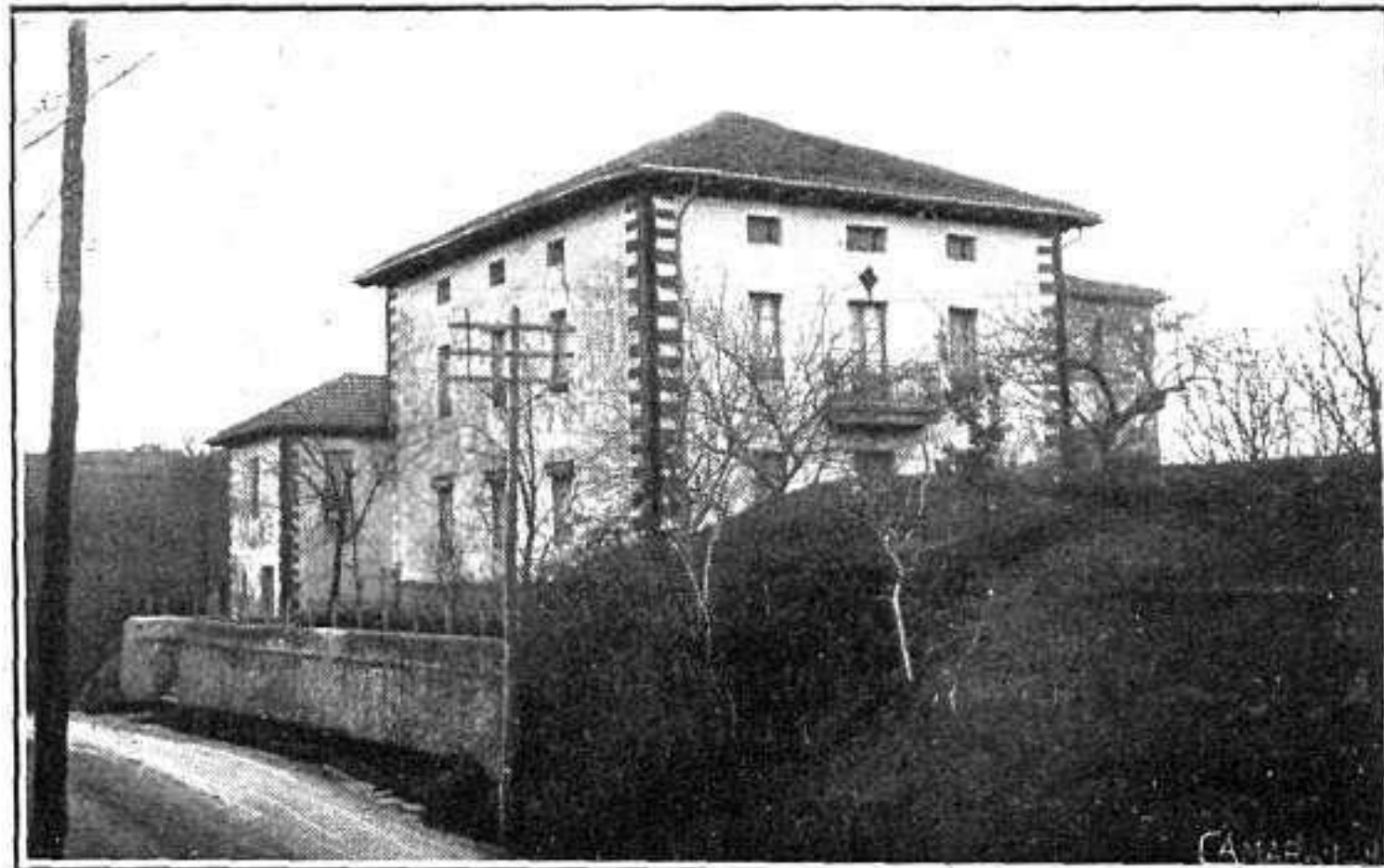
D. SABINO DE ARANA-GOIRI
Fundador del nacionalismo vasco, en memoria del cual se han celebrado solemnes funerales con motivo del 16 aniversario de su muerte



Vista general de Pedernales, donde residía el fundador del nacionalismo vasco



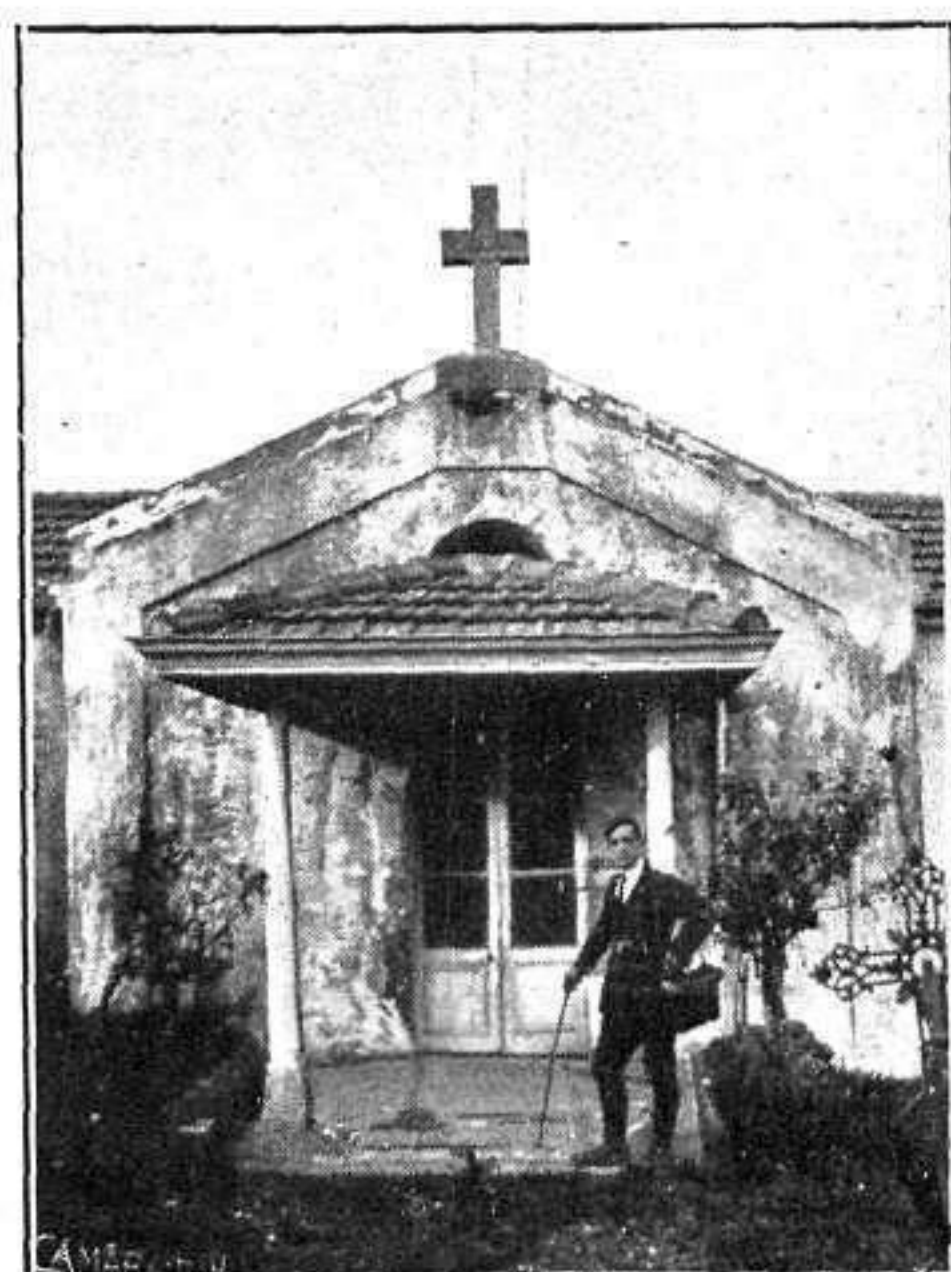
Ermita de San Antonio, á orillas del mar, en la que celebró su boda D. Sabino de Arana-Goiri



Casa donde vivió y murió D. Sabino de Arana-Goiri, fundador del nacionalismo vasco



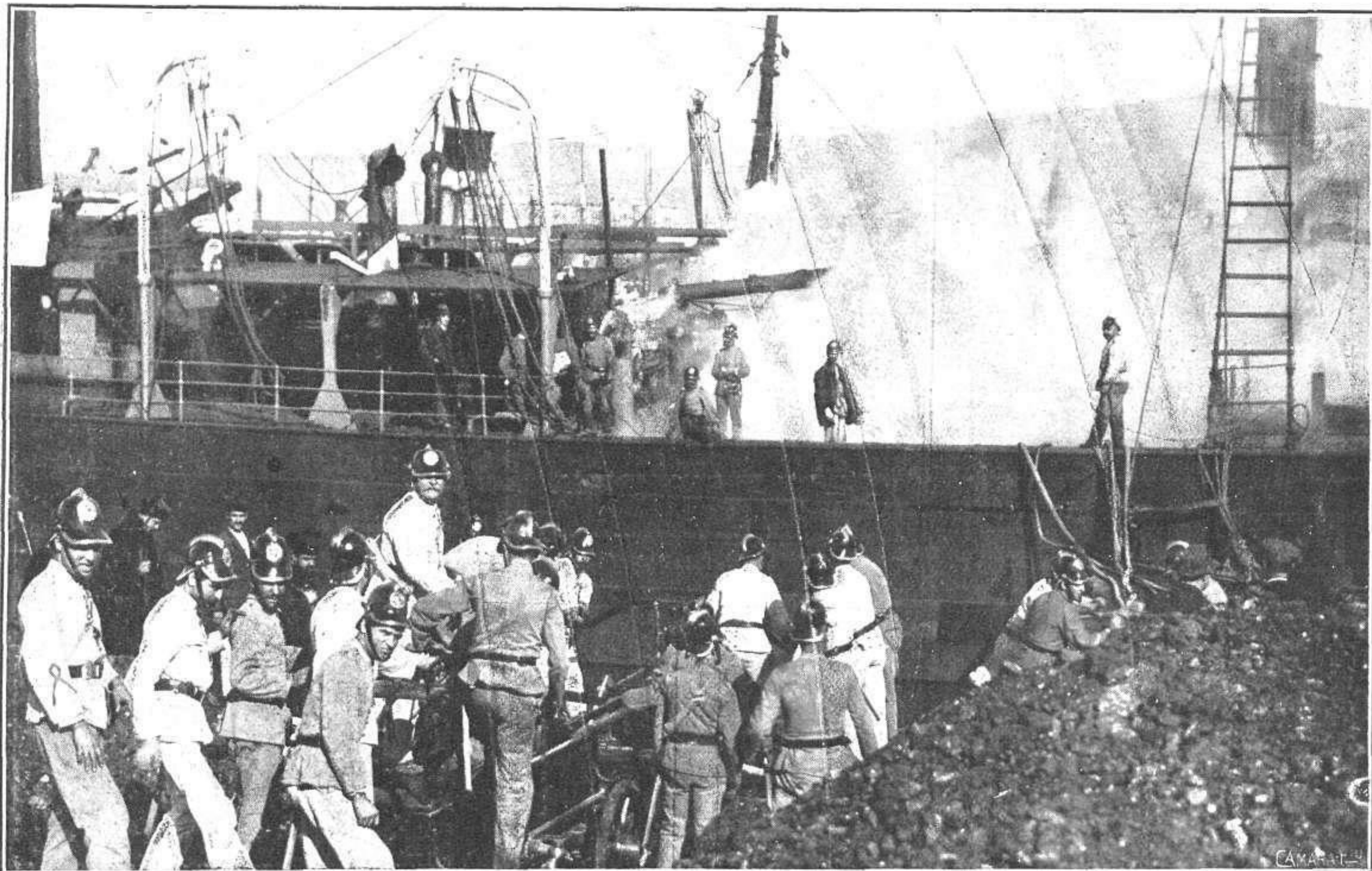
La pintoresca isla de Chacharramendi, en Pedernales



Sepulcro de D. Sabino de Arana-Goiri



ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS

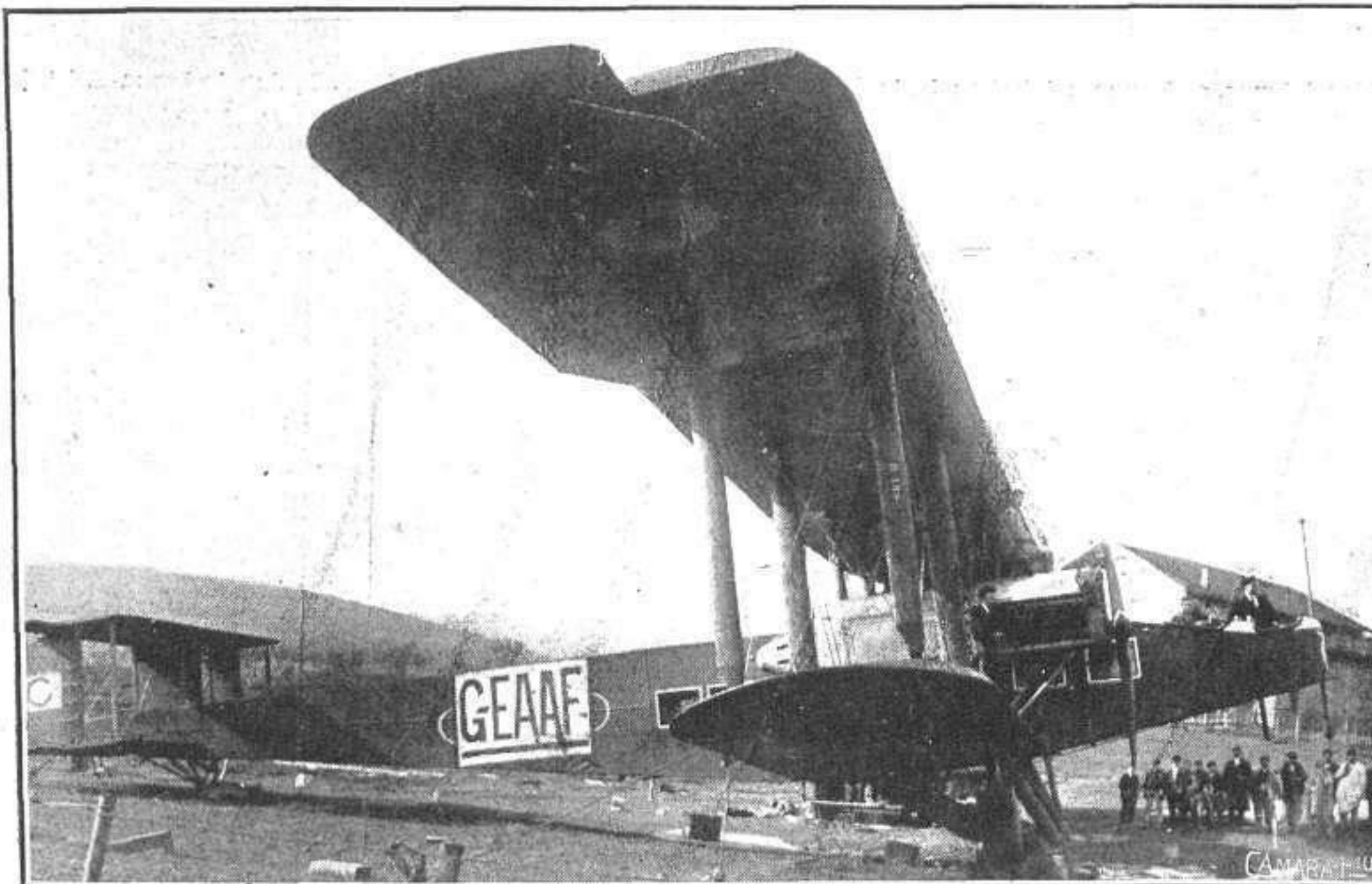


Málaga.—El vapor sueco "Lilly" con cargamento de almendras, pasas y otros artículos, durante el incendio ocurrido á bordo, y que pudo ser sofocado por el heroico cuerpo de bomberos, después de ocasionar grandes pérdidas

FOT. GRECO



D. V. GARITAONANDIA
Famoso tenor de la «Residencia» de San Sebastián, que ha dado notables conferencias en las veladas en honor de Usandizaga, celebradas en Eibar

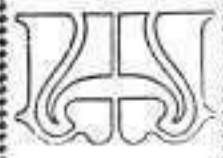


Durango.—El gigantesco aparato "Handley-Page", que aterrizó en dicha población hace tres meses con graves averías, momentos antes de emprender el vuelo el día 11 del actual, después de reparados los desperfectos. Miles de personas presenciaron el espectáculo que ofrecía el hermoso avión en el aire

FOT. OJANGUREN



SR. OLAIZOLA
Notable bajo de ópera, que en las veladas en honor de Usandizaga, celebradas en Eibar, ha cantado trozos de varias obras del malogrado compositor



SALAMANCA RECIBE AL REGIMIENTO DE LA VICTORIA



CÁMARA-LU

El pueblo de Salamanca esperando ante la puerta de la catedral el paso del regimiento de la Victoria, al que hizo un entusiástico recibimiento

NOTAS GRAFICAS DE MADRID



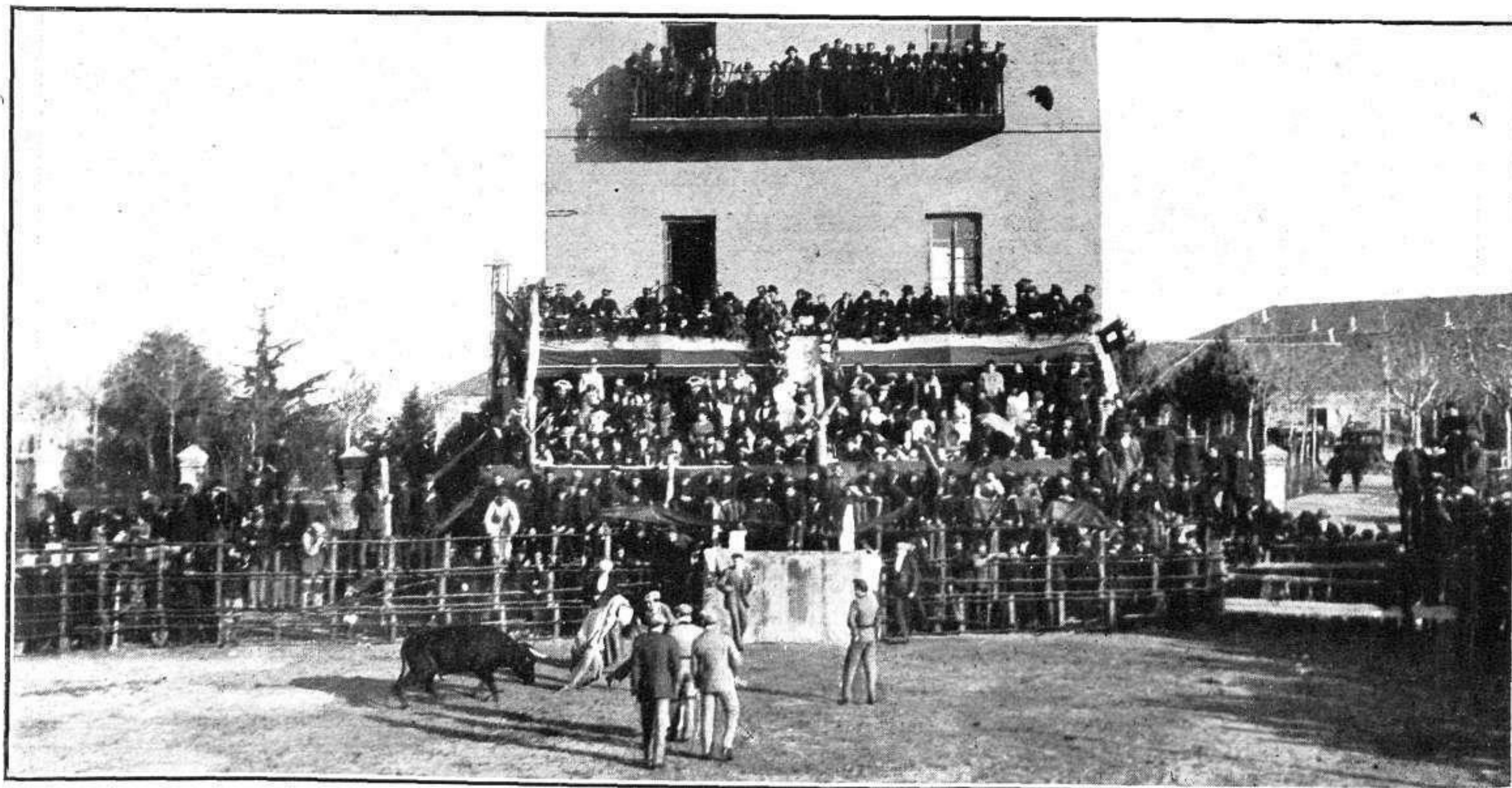
SIR ESME WILLIAM HOWARD
Nuevo embajador de Inglaterra en España, que ha presentado sus credenciales á S. M. el Rey el día 4 del actual
FOT. ALEONSO



La carroza de concha conduciendo al nuevo embajador de Inglaterra, sir Esme William Howard, al salir de Palacio después del acto de la presentación de credenciales



El capítulo de la Orden de Calatrava, reunido para recibir al nuevo caballero de la Orden, D. Ignacio de Muguiro
FOT. CAMPÚA



Los artilleros de la Escuela de Tiro celebrando la fiesta de la Patrona, Santa Bárbara, en el Campamento
FOT. ALFONSO

LA INTERRUPCIÓN DEL TRÁFICO EN ALEMANIA

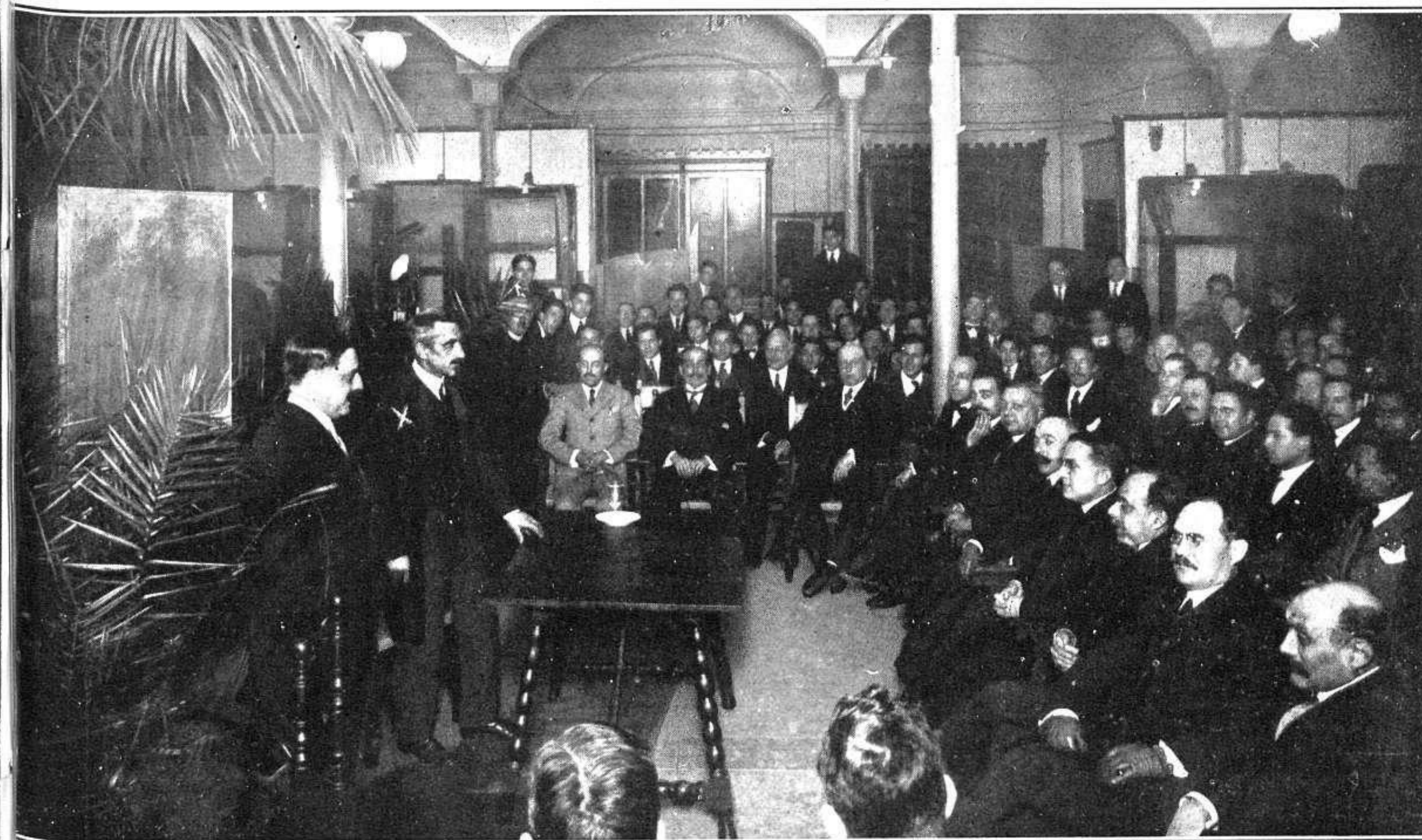


Uno de los aviones que hacen el viaje entre Berlín-Breslau-Danzig conduciendo pasajeros, en sustitución de los trenes, dedicados al transporte de mercancías.—Uno de los barcos que hacen el viaje Berlín-Stettien para reemplazar el servicio ferroviario, que no admite viajeros

POTS. TRAMPUS



"Lunch" celebrado en honor del teniente alcalde de la barriada de Sans, D. Pedro Balaña, como homenaje de gratitud por las mejoras que á su gestión se deben



Conferencia dada por el rector de la Universidad de Toulouse (Francia), M. Cavalier, acerca de los progresos de las industrias químicas durante la guerra, en las Escuelas Industriales



Los obreros estacionados en la plaza de Medinaceli, en espera de cobrar el jornal de la semana, durante la cual no trabajaron
FOTS. MERLETTI



Restos de los grandes almacenes de corcho elaborado, de San Celoni, en los que estalló un formidable incendio que los redujo á escombros, amenazando seriamente á toda la barriada



LA FOTOGRAFIA ARTISTICA



LAMARA-FIS

EL ENCANTO DE LA VIDA

FOT. BUERBA



HOMENAJE A ISABEL LA CATÓLICA, EN MÉJICO



RECIENTEMENTE se ha efectuado en Irapuato (Méjico) una fiesta que ha constituido una nota de españolismo, digna de gratitud.

El desfile se organizó en el palacio del Gobierno, presidiéndolo las autoridades.

Figuraron en la manifestación los funcionarios públicos, los alumnos de ambos sexos de las Escuelas oficiales, todos los miembros de la colonia española, los industriales y comerciantes. Cerraban la comitiva las tropas de Caballería, de guarnición en la plaza, y la gendarmería, cuyas fuerzas hicieron los honores correspondientes.

Llegada la columna al edificio de "El Molino de Irapuato", lugar de la ceremonia, ocupó la tribuna el Sr. José Guerrero,



Acto del descubrimiento de una lápida con el busto de Isabel la Católica, dando el nombre de la Reina de Castilla a una de las avenidas de la ciudad de Irapuato

quien en nombre del Ayuntamiento pronunció un brillante discurso.

Acto continuo, y á los acordes del bélico himno patrio, el Presidente municipal recorrió la cortina que cubría la placa alusiva, la que en su parte superior ostentaba un retrato de la inmortal Reina, y en su parte inferior los escudos de Méjico y España, rodeados de las banderas rojo y gualda y tricolor, completando el ornato un artístico adorno floral.

La iniciativa de esta hermosa fiesta se debe al compatriota Sr. Rodrigo Remis, que fué secundado eficazmente por los señores Emigdio Chávez, Antonio Irrastorza, Miguel Cortés, José González y Salvador Velasco, habiendo prestado también su concurso el Sr. Dávalos.



Las tropas mejicanas que asistieron al acto de la inauguración de la avenida Isabel la Católica, y descubrimiento de la lápida, desfilando después del acto

FOT. REMIS

EL NUEVO MINISTERIO



EL CONDE DE BUGALLAL
Ministro de Hacienda



D. MANUEL ALLENDESALAZAR
Nuevo presidente del Consejo de Ministros, al salir de Palacio, después de
presentar a S. M. el Rey la lista del nuevo Gobierno



EL MARQUÉS DE LEMA
Ministro de Estado



EL ALMIRANTE D. JOSÉ FLÓREZ
Ministro de Marina



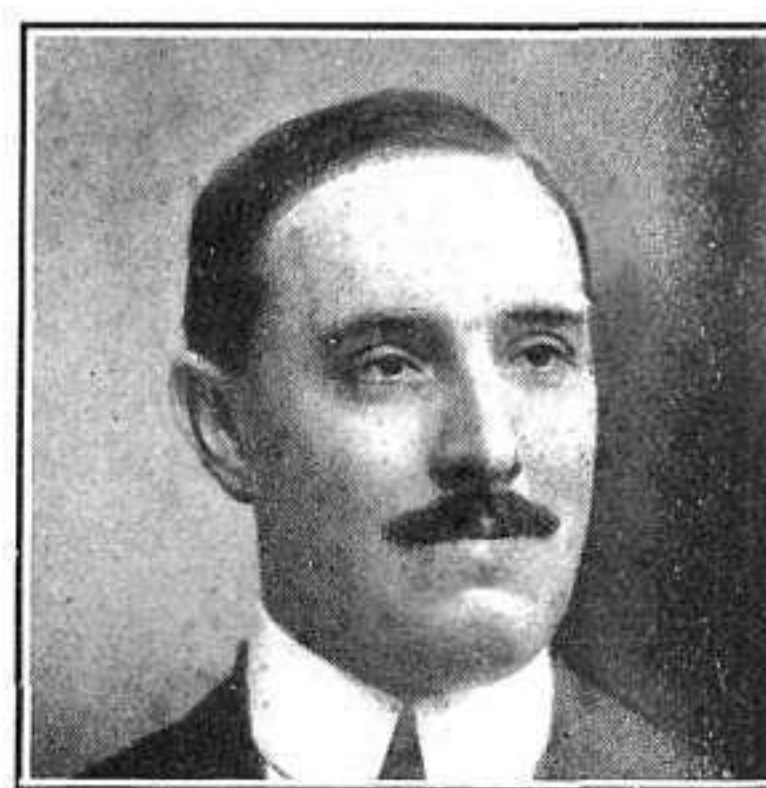
EL GENERAL D. JOSÉ VILLALBA
Ministro de la Guerra



D. AMALIO GIMENO
Ministro de Fomento



El presidente del Consejo, Sr. Allendesalazar, con el ministro de Abasteci-
mientos, D. Francisco Terán, saliendo de Palacio, después de jurar el cargo
éste último



D. PABLO GARNICA
Ministro de Gracia y Justicia

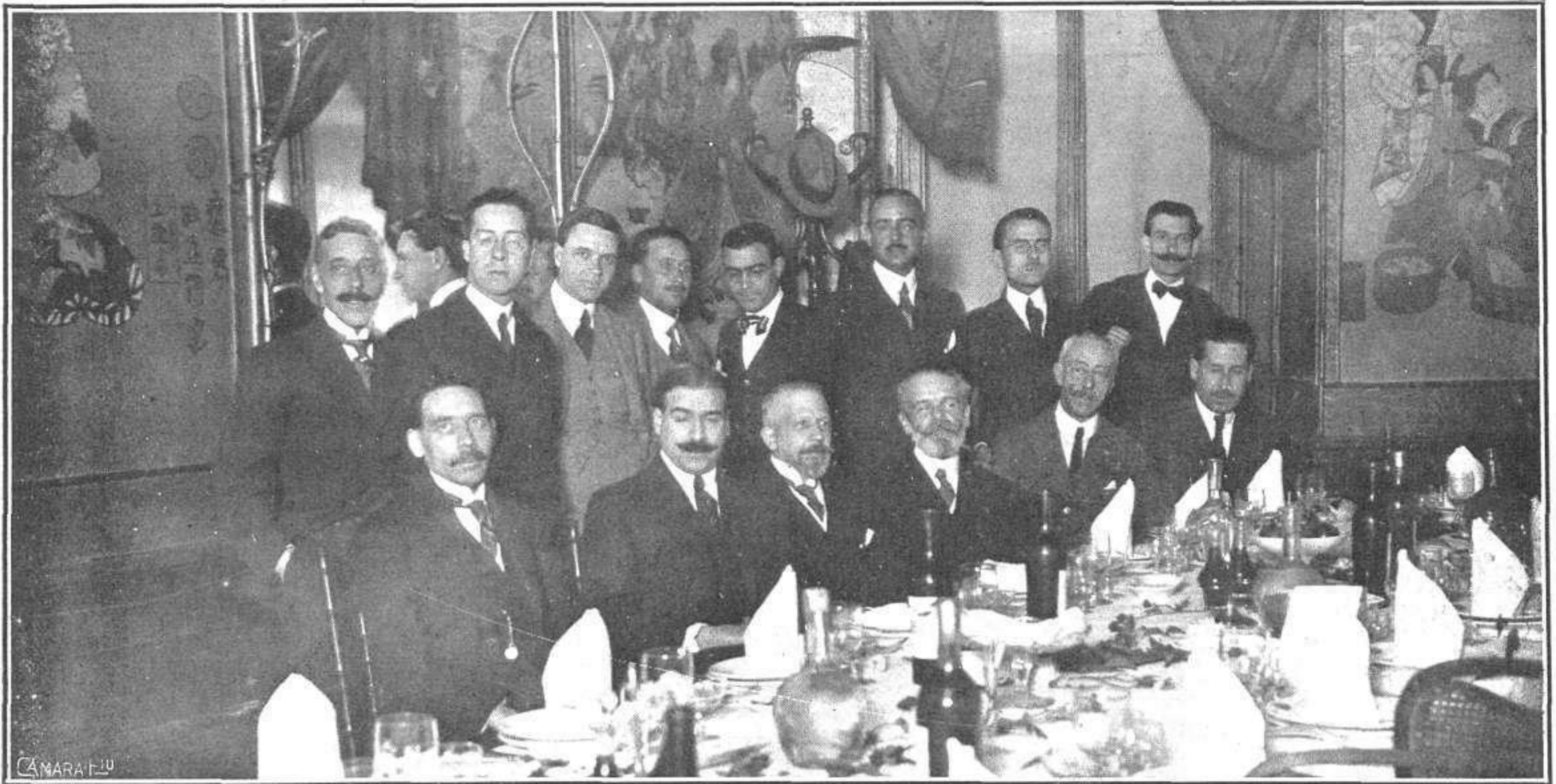


D. JOAQUÍN FERNÁNDEZ PRIDA
Ministro de la Gobernación



D. NATALIO RIVAS
Ministro de Instrucción pública

EPILOGO DE UN CONGRESO



Banquete con que el comité del Congreso y Exposición de Ingeniería obsequió á los representantes de la Prensa de Madrid, como testimonio de gratitud por el interés con que se ha ocupado de tan importantes asuntos

FOT. SALAZAR

EL COMERCIO MODERNO EN MADRID



A medida que Madrid mejora en el aspecto de sus construcciones, adquiriendo la fisonomía de una gran capital europea, el comercio de la corte, por la suntuosidad y elegancia de sus instalaciones, elevase al nivel de sus similares del extranjero. Entre los establecimientos modernos que más se distinguen en

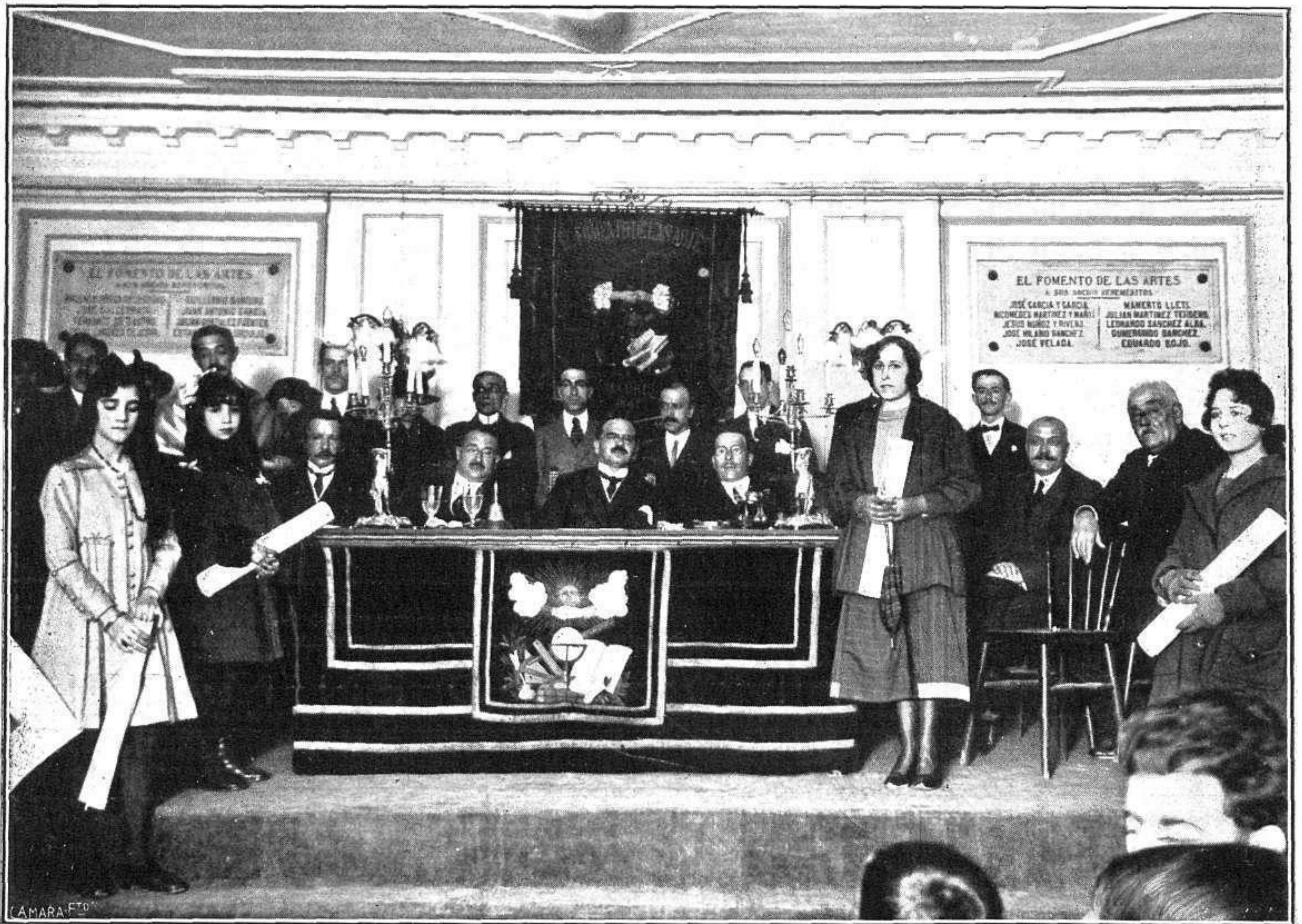


Vista interior y exterior del gran almacén de jamones y embutidos de Luis Riesgo y Gallo, recientemente reformado, en la calle del Conde de Romanones, números 3 y 5

ambas circunstancias, así como por la escrupulosa aplicación de las reglas de la higiene, hemos de citar el gran almacén de jamones y embutidos del prestigioso comerciante D. Luis Riesgo y Gallo, en la calle del Conde de Romanones, 3 y 5, que bien pudiera ser considerado como modelo en su género.



EN EL FOMENTO DE LAS ARTES DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS A LOS ALUMNOS



Acto de la distribución de premios á los alumnos del Fomento de las Artes, presidido por D. Eloy Bullón, subsecretario de Instrucción pública, y el alcalde de Madrid, Sr. Garrido Juaristi



D. ALFONSO DEL CASTILLO
Elocuente abogado, presidente
del Fomento de las Artes

No hay duda de que España desea avanzar en su cultura, y lo prueba el desarrollo de sus centros de enseñanza libre. La institución "Fomento de las Artes", fundada el año 1847 por un hombre de aquella generación de idealistas, ha sido siempre muy apreciada y respetada en Madrid. Ha contado entre sus presidentes á personalidades como don Rafael María de Labra, conde de Romanones, D. Eduardo Dato, vizconde de Eza, conde de Santa Engracia y otras no menos conocidas. A pesar de la escasísima protección oficial, sus socios y protectores consiguieron dotarla de casa propia. Ultimamente ha elegido como presidente al elocuente abogado de la juventud liberal don Alfonso del Castillo,

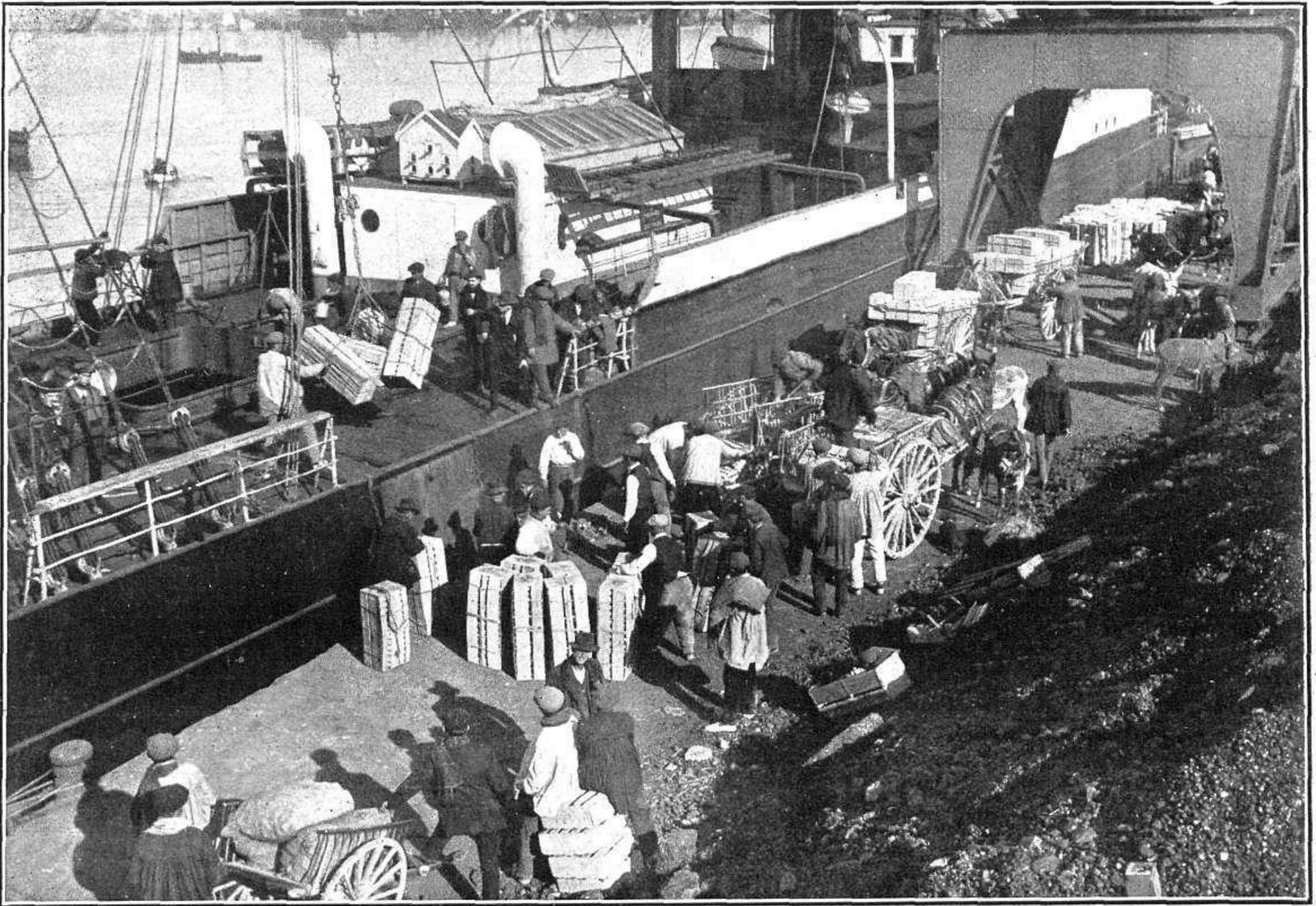


D. ELEUTERIO SAORNIL
Concejal y comerciante, vicepresidente del Fomento de las Artes

como vicepresidente al apreciado concejal don Eleuterio Saornil, y director de estudios á don Juan Alcaide y Caracuel, distinguido publicista y profesor, que ha vivido muchos años en Londres y París. La actividad é iniciativas de estos tres hombres de buena voluntad ha conseguido que su gestión sea muy elogiada, y ha hecho aumentar considerablemente el número de socios y alumnos de esta simpática institución, tan merecedora de las generales alabanzas que se le tributan. La clase media halla en el "Fomento de las Artes" fácil medio de adquirir conocimientos útiles, sin los grandes sacrificios pecuniarios á que de otra suerte se obligaría, quizá con menos resultado en el propósito.



D. J. ALCAIDE Y CARACUEL
Profesor y publicista, director de
estudios del Fomento de las Artes



Los obreros de la Acción Social Católico-agraria, trabajando en la carga de cebollas en el puerto del Grao, en sustitución de los cargadores que se declararon en huelga

PUBLICAMOS en esta página tres interesantes notas gráficas de la actualidad valenciana. La primera ha sido obtenida durante las operaciones de carga verificadas en el muelle de Valencia por los obreros de la Acción Social Católico-agraria, en sustitución de los cargadores profesionales, que se encuentran actual-

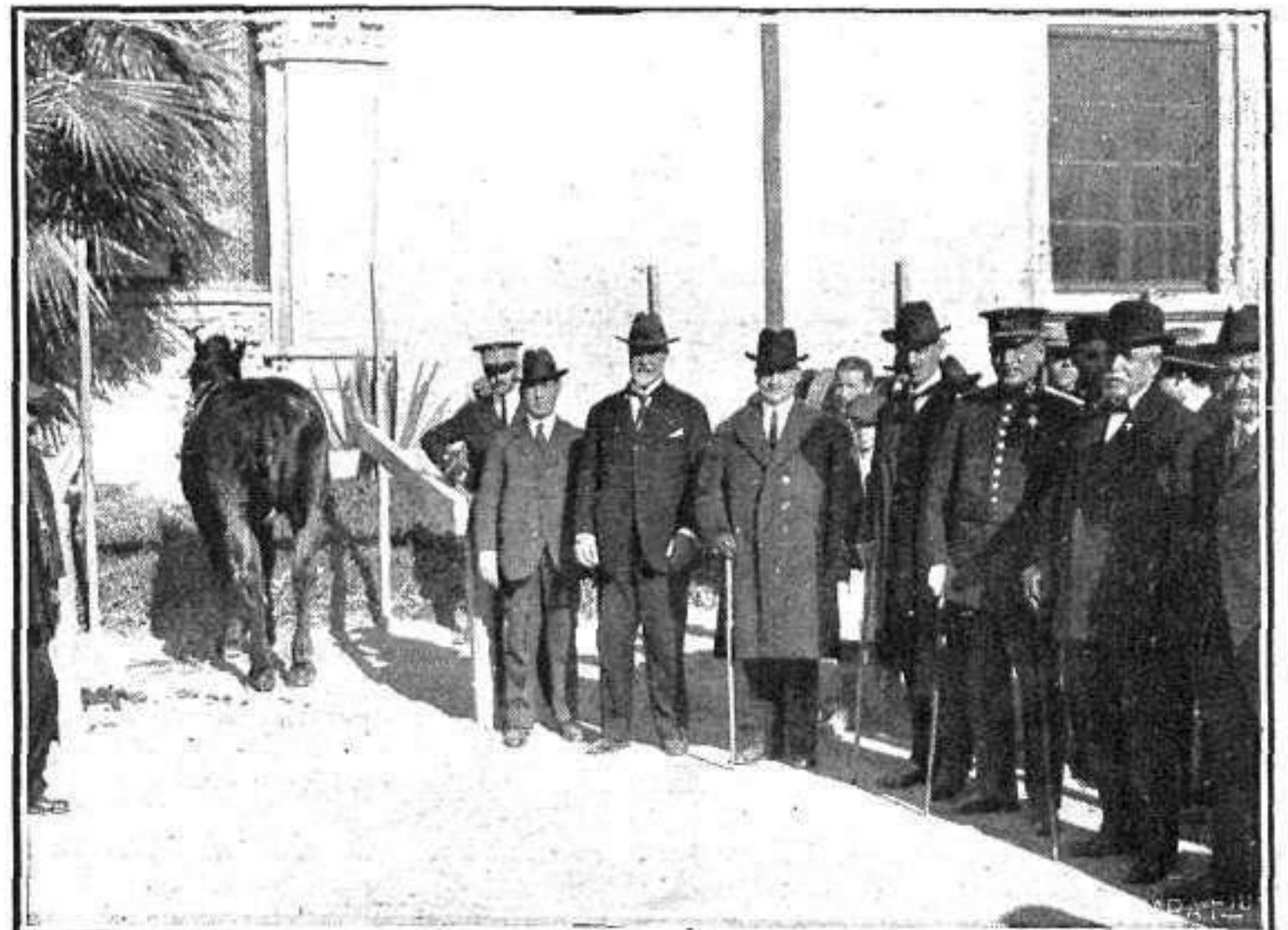
mente en huelga. Otra de las fotografías representa el aspecto que ofrecía la plaza de toros de Benaguacil (Valencia), durante el mitin celebrado el día 23 por la Acción Social Católico-agraria.

El acto ha tenido gran resonancia en la región, y en él se pronunciaron entusiastas dis-

ursos. Por último, ofrecemos á nuestros lectores, en esta página, una instantánea de la inauguración del concurso caballar celebrado en Valencia. En la fotografía aparecen el alcalde de Valencia, señor conde de Montornés, el capitán general y el presidente de la Audiencia.



Gran mitin celebrado en la plaza de toros de Benaguacil (Valencia) por la Acción Social Católico-agraria



Las autoridades de Valencia en el acto de la inauguración del concurso caballar, celebrado recientemente

FOTS. GÓMEZ DURÁN

EL TERRORISMO EN BARCELONA

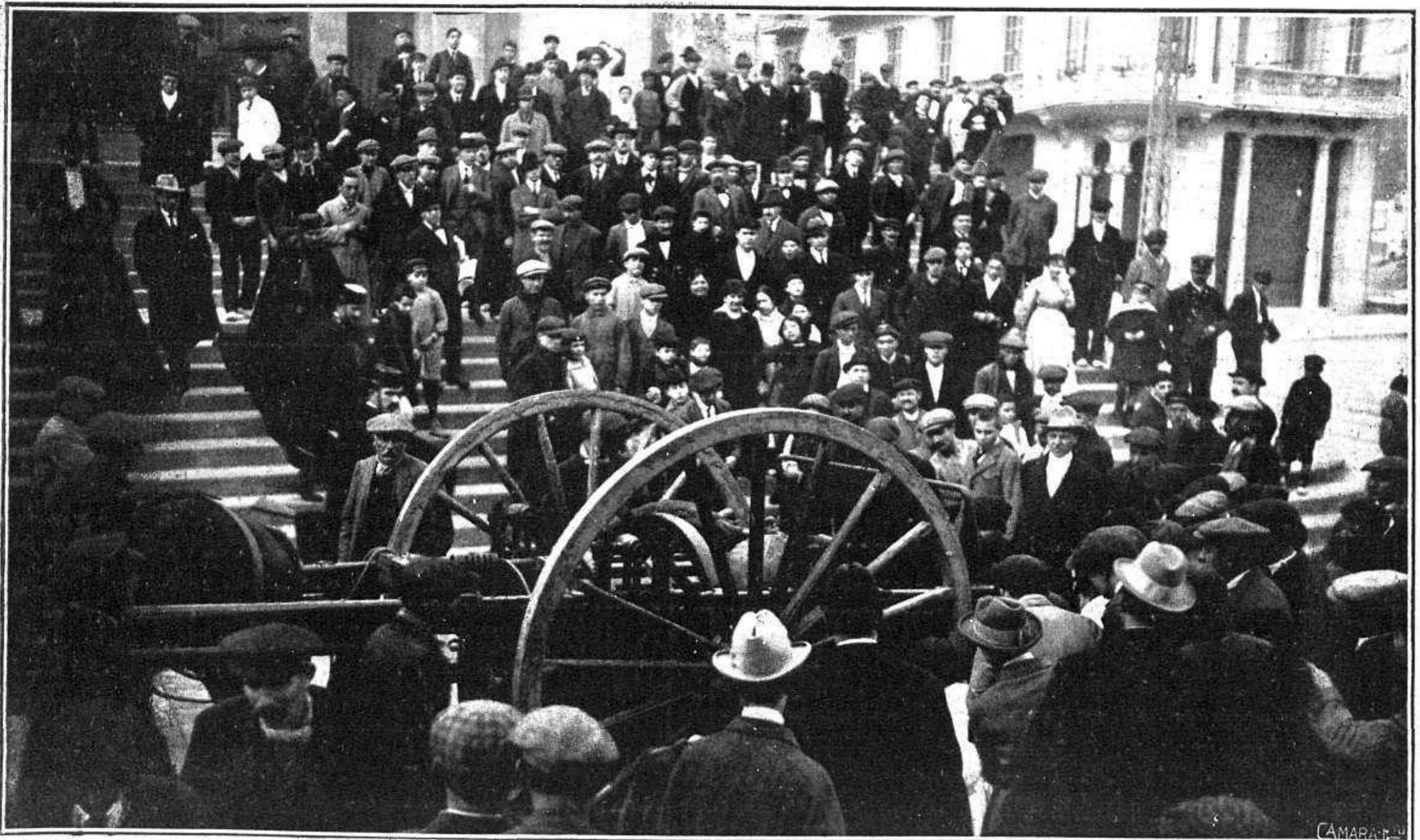


La puerta del almacén de curtidos de la calle de Taulet, número 20, en cuyo umbral hizo explosión una bomba colocada por una mano criminal, que por fortuna no ocasionó desgracias



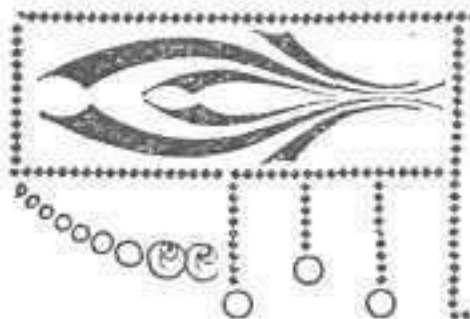
El edificio del Hotel Ritz de la calle de Cortes, donde hizo explosión una bomba colocada en una de las ventanas del edificio que correspondía al despacho de la Gerencia, y que arrancó el marco de dicha ventana, causando desperfectos en la habitación

FOTS. MERLETTI



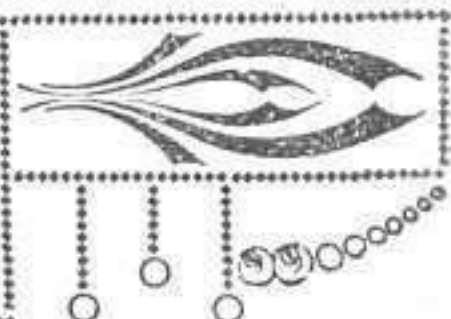
El carro blindado recogiendo la bomba encontrada en la iglesia de San José, donde se celebraba el funeral por el alma del Sr. Rivé, y que no hizo explosión produciendo una gran catástrofe por haberle arrancado la mecha un individuo del somatén

FOT. BADOSA



PAGINAS FESTIVAS

LA MODA DEL AMERICANISMO



CUANDO el diablo no tiene qué hacer, se mete á americanista. ¡Es incalculable el número de ciudadanos españoles, y especialmente madrileños, que se levantan todas las mañanas y dedican un recuerdo de gratitud á Cristóbal Colón (q. e. p. d.) por haberles descubierto América; tema para ellos inagotable.

Hay americanistas que se han dedicado á ello, como podían haberse metido á coleccionistas de sellos, á jugadores de pelota ó á calar madera fina con sierrecitas de pelo, sin que sus conocimientos sobre América pasen más allá de los que adquirieron del estudiar Geografía.

¡Es tan socorrido y tan fácil sentirse americanista y hablar de nuestros hermanos de raza y de la lengua latina! ¡Mucho más que acertar charadas ó multiplicar por 7! Además, ¡viste tanto! ¡Da tanta importancia ser sabio de esos!

Actualmente, el sabio americanista es cosa que se lleva mucho. A las de Gutiérrez, por ejemplo, les ha salido el esposo y padre, respectivamente, apasionados de este género de sabiduría, y se están hinchando de darse pisto con el sport de Gutiérrez.

—Romualda, es preciso que tenga usted mucho cuidado cuando abra la puerta. Si el que pregunta por el señor es un americano, le coge usted el sombrero con cierta elegancia y le pasa á la sala, rogándole que se siente. Es necesario que los hijos de las Repúblicas hermanas aprecien la servidumbre de la madre tierra. ¿Ha comprendido usted?

—No mucho; que si viene la república ó su madre, que los pase á la sala.

—¡Animal!

La criada, como nacida en la provincia de Logroño, no está muy al tanto de eso del americanismo, y no hace muchas tardes se presentó el sereno en casa de Gutiérrez á cobrar la mensualidad, y al oírle expresarse con acento ligeramente gallego, se dijo: — ¡Acento extraño? Americano. Y quieras que no, le pasó á la sala, le ofreció un almohadón para los pies y corrió presurosa á avisar al señorito.

—¿Un americano?

—Completamente. La señora me dijo que lo reconocería en el acento.

—¿Es de Bolivia ó de la Argentina?

—¡Ay, de eso sí que no sé!

Cuando Gutiérrez penetró en la sala, se encontró al sereno cómodamente instalado y picando un cigarro.

NOTA CÓMICA, por C. Castresana



—Di, pequeño: ¿qué es lo que más sentirías que les sucediera á tus papás?

—Pues morirme yo, porque como me quieren tanto, tendrían un disgusto muy grande...

Los que cultivan el americanismo suelen ser gente desocupada, y andan continuamente á la caza de algún natural ultramarino, para desvivirse en obsequios.

—Yo tendré sumo gusto en acompañarle á todas partes, pues quiero que comprenda que está usted entre hermanos.

—Gracias, señor; iremos al teatro, no más.

Pescar á un americano es la gran ilusión de estos americanistas, y el que logra tan gran fortuna se siente más satisfecho que si le hubiese caído el premio gordo. ¡Con qué ilusión le habla de los lazos que unen á los dos países, de Colón, de los Pizarros, de Joselito, que ha ido á Lima, y de la belleza de la prenda llamada americana! Los demás le miran con celos mal disimulados, y sienten una verdadera envidia, porque ellos tienen que contentarse con un americanismo en teoría.

Uno de estos sabios consiguió hacerse con un americano recién llegado de Antofagasta, según él, y se dedicó á exhibirlo por todas partes.

—Quiero que coma usted en mi casa, para que saboree unas alcachofas que son una bendición.

—¿Alcachofas? Cosa oída no más de nombre. No las conozco.

Entonces el americanista, con una paciencia extraordinaria, se pone á explicarle lo que son las alcachofas, y siente una alegría inmensa cuando el otro se da por enterado.

—Cosa parecida á la ballulla, señor; en mi país las llamamos ballulla, y las comemos en dulce.

Algo extraño se le hacía al sabio comer alcachofas en dulce; pero como no hay nada que oponer á los usos y costumbres de cada país, aceptaba las ballullas en dulce, y hasta se prometía tomar datos sobre tan importante hortaliza, y desarrollarlos luego en una conferencia en el Ateneo.

Otras veces le paseaba por todo Madrid, enseñándole comercios y haciéndole diversos regalos, para que apreciase la bondad de nuestro comercio, y únicamente se mostró verdaderamente sorprendido cuando el antofagasta le pidió algún dinero para hacer un estudio sobre nuestra moneda.

—Cosa más rara! —dijo; pero entregó la cantidad pedida, pensando que de tal estudio monetario saldría algo de provecho.

¡Y tanto como que salió! El no volver á ver al súbdito americano; y cuando le comunicó lo sucedido á un amigo, éste le preguntó muy intrigado:

—¿Se refiere usted á un joven de bigote negro que estas noches iba al teatro con usted?

—El mismo.

—¡Ah! Pues á ese le conocí yo de clarinete en el Circo el verano pasado.

—¿Músico ese americano? Imposible.

—Si no es americano, es de Alicante; y, según creo, algo bala perdida.

¡Terrible desengaño el de nuestro hombre! Y es que en eso de los estudios americanistas ocurren bastante chascos.

Por parte de todos; porque también hay americanistas que se pasan la vida embutidos en una levita, asistiendo á actos oficiales y solemnes, y, sin embargo, no saben si Río Janeiro cae más allá de Guadalajara.

Y es que, guarden ustedes el secreto, muchos de estos americanistas lo son tan sólo por farfalar y porque se han enterado de que el americanismo es una cosa que se lleva mucho.

Aunque, positivamente, no se sepa para qué sirve.

A. R. BONNAT



PARA

ADELGAZAR

Puede emplearse en toda confianza, sin temor á consecuencias desagradables y sin alterar régimen alguno la

Iodhyrine

del Dr. DESCHAMP

APROBADA y ACONSEJADA por el Cuerpo Médico Francés y Extranjero

Preto: 12 pías caja de 60 obleas y 7.50 pías 1/2 caja de 36 obleas

Depósito Central: Labor. DUBOIS, 7, Rue Jadin, París

De venta en todas las Farmacias y Droguerías.



NO TENER HIJOS

desune matrimonios y pérdida de intereses. El tratamiento **ROHEGEL** cura fácilmente la **ESTERILIDAD** en la mujer.—Noticias y prospectos gratis en la **CLINICA MATEOS**, de **MADRID**, ó pidiéndolo por

correo se remite bajo sobre, sin indicar procedencia, para evitar indiscreciones.

La verdadera esterilidad es, afortunadamente, menos frecuente de lo que se cree, y se puede asegurar que en la mayoría de los casos en que se presenta se debe más á falta de cuidado ó imprevisión que no á verdadero defecto ó enfermedad irremediable para la ciencia médica. Nuestras estadísticas nos comprueban que el tratamiento **ROHEGEL** asegura un resultado positivo en el **98** por **100** de los casos tratados.

Véanse los siguientes cuadros demostrativos:

CUADRO Núm. 1

Resultado obtenido en cien casos de esterilidad sometidos al Tratamiento Rohegel:

Fecundación por cópula: 98 casos.

Negativa á todo tratamiento: 2 casos.

CUADRO Núm. 2

Duración del Tratamiento Rohegel en los 98 casos de éxito:

Antes de los 3 meses:	De 3 á 6 meses:	Más de 6 meses:
71	19	8

CUADRO Núm. 3

Edad de las 98 estériles sometidas al Tratamiento Rohegel con éxito:

Menores de 25 años:	De 25 á 35 años:	De 35 á 48 años:
49	32	17

LA GARRA DE HIERRO



No puede haber prueba más convincente del mérito del **JARABE RICHE** que los numerosos testimonios de la distinguida clase médica, cuyas copias ponemos á disposición de cuantos las soliciten.

Reconstituyente de extraordinaria actividad

Laboratorio R. BESCANS - Santiago





FUERA CANAS

SIN TEÑIRLAS NI ARRANCARLAS

Gran invento BRILLANTINA INDIA (Sin grasa)

Exljase en la etiqueta LA FIGURA DE LA INDIA (marca registrada)

Producto antiséptico, compuesto de raíces aromáticas

Único que, sin teñir, en pocos días devuelve á las canas su color primitivo. Usándole no salen nunca. Fortifica la raíz del cabello, evita su caída y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndole perder color y fuerza. Precio 5 pesetas. De venta en todas las perfumerías y droguerías. Por mayor: PEREZ MARTIN y C.ª. MARTINYDURAN Y J. BARREIRA, Marqués de Santa Ana, 11, MADRID

MARCA REGISTRADA

LA MEJOR ARMA ES



EL RIFLE "TIGRE" de 12 tiros
CALBRE 44

Su funcionamiento y seguridad están garantizados

SE VEND. EN LAS PRINCIPALES ARMERÍAS DE ESPAÑA Y EXTRANJERO

LATHERKREEM

es excelente para afeitar



Depósito: Alta San Pedro, 59

TOS

• PASTILLAS DEL •
Dr. ANDREU

TOS

NACIMIENTOS

PUEBLA, 5 CASITAS FIGURAS

Norias y molinos de movimiento.
Corcho rústico.
CASA DE SALDOS

ELIXIR GOMENOL CLIMENT

El **ELIXIR GOMENOL CLIMENT** os curará la **Tos** en el acto
El **ELIXIR GOMENOL CLIMENT** os aliviará el **Asma**
El **ELIXIR GOMENOL CLIMENT** os preservará de la **Bronquitis**
y debido á su poder desinfectante os fortificará los **bronquios**

EN TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA. PRECIO DEL FRASCO, 4 PTAS.
EN BUENOS AIRES, FRANCISCO LOPEZ, SAN JOSE, 841. MÉXICO, CARLOS S. PRATS, GANTE, 8.

DOCTOR RASUREL



"TRAJES INTERIORES HIGIENICOS"

DEPOSITOS

MADRID.... La Camerana, Arenal, 7, Montera, 43.
BARCELONA Old England, Pelayo, 11; Balmes, 1, 3, 5
ALICANTE.. José ABAD PEYDRO, Mayor, 28.
BILBAO Manuel MENDOZA, Cruz, 8, Correo, 12.
GRANADA.. Almacenes S. José, Reyes Catolicos, 25.
MALAGA ... Camiseria Espanola, Calle Nueva 37 y 39.

SAN SEBASTIAN New England, Elcano 10;
Manuel MENDOZA, Turrucá, 10.
SANTANDER Camiseria Inglesa, Blanca, 34, 36.
SEVILLA.. Maison de Blanc, Alvarez Quintero, 14, 16, 18.
TANGER.. Au Grand Paris, B. S. LASRY.
VALENCIA.. Vicente OLTRA, Pasaje Ripalda, 2.

VALLADOLID. Nicolas SANZ y C^{ia}, Duque de la
Victoria, 7.
VIGO Toribio GARCIA, Puerta del Sol, 12.
VITORIA .. Manuel MENDOZA, Estacion, 10.
ZARAGOZA Sebastian BARRIL, Alfonso I^o, 2.
LA CORUNA.. A. GARCIA, "La Espuma".

HERMOSURA Y CONSERVACIÓN DEL CUTIS



—¿Qué más?
—Acúsome también de una locura que nunca olvidaré. Pues fué el suceso que, en la faz, mi novio me dió un beso el día que empecé, por mi ventura, á usar Polvos y Crema PECA-CURA.

Jabón, 1,50.—Crema, 2,40.—Polvos, 2,40.—Agua cutánea, 5,50; Agua de Colonia, 3,50, 5,50, 9 y 15 ptas., según frasco. Lociones para el pelo, 4,50, 6,50 y 20 ptas. según frasco.

ULTIMAS CREACIONES Productos Serie "Ideal"

ACACIA, MINOSA, GINESTA, ROSA DE JERICO, ADMIRABLE, MATINAL, CHIPRE, ROCIO FLOR, ROSA, VERTIGO, CLAVEL, MUGUET, VIOLETA, JAZMIN.

Jabón, 3.—Polvos, 4.—Loción, 4,50, 6,50 y 20 ptas., según frasco, en estuche.

CORTÉS HERMANOS. SARRIÁ (BARCELONA)

Una Maravillosa Cura Para la QUEBRADURA

RESULTADOS NOTABLES
Miles de personas dejan sus bragueros y son completamente curados

Todos los importantes descubrimientos en conexión con el arte de curar no son hechos por personas médicas. Hay excepciones y una de ellas es el verdaderamente maravilloso descubrimiento hecho por un astuto y hábil anciano, William Rice. Después de sufrir de quebradura doble por muchos años, la cual los médicos decían que era incurable, se decidió dedicar sus energías á tratar de descubrir una cura para sí.



Cure su quebradura y echo el bragueros al fuego

saber que el descubridor de esta cura ofrece enviar gratuitamente á todo paciente de quebradura completos detalles de su maravilloso descubrimiento para que puedan curarse como él y cientos otros lo han sido.

La naturaleza de esta maravillosa cura es tan simple que se efectúa sin dolor ó inconveniencia. Las ocupaciones ordinarias de la vida se pueden seguir mientras el tratamiento actúa y completamente CURA —no simplemente dar alivio,—de modo que los bragueros ya no son necesarios, el riesgo de una operación quirúrgica es abolida y la parte afectada llega á ser tan fuerte y sana como antes.

Se han hecho arreglos para que á todos los lectores de MUNDO GRÁFICO que sufran de quebradura se les envíen completos detalles acerca de este invaluable descubrimiento, sin coste alguno, y se confía que todos los que lo necesiten se aprovechen de esta generosa oferta. Basta llenar el adjunto cupón y enviarlo por correo á la dirección que se indica.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

WILLIAM C. RICE (S. 929), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Nombre.....

Dirección.....

MERMELADAS ALFRED HILL

Desconfiad de las imitaciones

CATARROS Y PULMONIAS

se curan en pocos días oliendo el **BALSAMICO ANTICATARRAL** es de efectos rápidos y sorprendentes. Droguerías y Centros de específicos. Remitiendo pe-cias 4 a la farmacia del autor, MARTINEZ. San Rafael, 2, y Robador, 14 bis, BARCELONA, se elvia por correo certificado.

CALVICIE

de primero y segundo grado es un debilitamiento de la raíz del pelo, por falta de nutrición de sus células: como el bulbo subsiste, el pelo puede salir nuevamente: lo indispensable es alimentarlo, estimularlo, obligarlo á que germine; esto se consigue únicamente usando **VEGETAL ANDINO. Loción portentosa** á base de vegetales que no fracasa nunca. Para la caspa no hay nada comparable. Obscurece las canas sin recurrir á tinturas, que tanto dañan el pelo. Droguerías, Perfumerías. Frasco, 6 pesetas; pedidos á PEREZUR. Muntaner, 134, Barcelona. Concesionario para Andalucía, Marruecos y Canarias: F. R. Domínguez. Apartado 166. Sevilla.

¡Señoras y señoritas! Mirad bien mi lindo rostro: ¿Verdad que no encontráis ningún defecto? Pues se lo debo al prodigioso LEVARTIG. Tras largos años padecí de rebelde acné (barrillos), manchas herpéticas, orzuelos, úlceras en los ojos y flujo blanco, hasta que usé en buena hora el famoso producto que encontraréis en todas las boticas de España con el nombre de LEVARTIG, por ser una garantía. Frasco, 5'50 pts.



Nueva pistola **BÚFALO**

de **TRIPLE SEGURO** - CALIBRES 6.35 y 7.65

Maravilla de mecánica é ingeniería

Gloria de la armería española

PRINCIPALES CARACTERISTICAS:

Por la acción de su palanca de presión, la pistola **BÚFALO** se halla constantemente en posición simultánea de fuego y seguridad.—Al retirar el depósito, queda inmovilizado el mecanismo, resultando imposible el disparo de todo cartucho olvidado en la recámara.—Manejo exento de peligro, por la imposibilidad de que se dispare involuntariamente el arma.

Precio: Cal. 6.35 Ptas. 45 Fabricantes. **BERISTAIN y C.^a, Eibar** (Guipúzcoa)
Cal. 7.65 Ptas. 55 Correspondencia á la Casa Central: **Rambla Flores, 12, Barcelona**

De venta en todas las Armerías.—Folleto descriptivo gratis



TOS FERINA-JARABE BEBE

PRINCIPALES
FARMACIAS Y
DROGUERIAS

AGENTES EXCLUSIVOS: J. URIACH Y C.^a S.en C. BARCELONA

UNDERWOOD



CAMPEÓN de las
Máquinas de escribir

G. Trüniger y C.
Balmes, 7, Barcelona
Sucursal en Madrid: Alcalá, 39
CASA SUIZA



Reumatismos
Gota, Piedra
Artritis

Punzante cual flecha...

el dolor les hiere y derriba, si no se quitan el ácido úrico del organismo, causa de muchas afecciones. Beban en cada comida el agua mineral que se hayan hecho con un paquete de

Lithinés del Dr Gustin

Así obtendrán la mejor agua mineral que disuelve y elimina rápidamente el ácido úrico.

1,20 pts. la caja de 12 paquetes para hacerse 12 litros de agua mineral.

Depos. único para España: **DALMAU OLIVERES**
14, Paseo de la Industria, BARCELONA
y en todas las buenas farmacias y almacenes. (C)

ORO Y PLATA

PLATINO, BRILLANTES, PERLAS Y ESMERALDAS
PAGAMOS TODO SU VALOR

Venta de alhajas de ocasión y objetos de plata
de ley al peso, propios para regalos.

Sal. 2 al 8 v Pza. Mayor, 31.-T. 2-241.-López y Fernández

Emplastos

Allcock

Marca Aguila.

(Fundada en 1847).

*El Medicamento Mas
Maravilloso Del Mundo
Para Uso Externo.*



Tos, Resfriados, Pulmones endebles.
Los Emplastos Allcock sirven de preventivo así como de curativo. Evitan que se arraiguen los resfriados.



Reumatismo en los hombros.
Se alivia con los Emplastos Allcock. Los usan los atletas para el cansancio ó dolor de los músculos.

El Emplasto Allcock es el primitivo y legítimo. Este Emplasto es el remedio universal y se vende en todas las Boticas del mundo civilizado. *Aplicadlo donde quiera que se sienta dolor.*

Quando necesiteis una pildora

Puramente vegetal.

TOMAD
UNA

Píldora Brandreth (Fund. en 1752.)

Para Estreñimiento, Bile, Dolor de Cabeza, Desvanecimientos, Indigestión, etc.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

Agentes en España—J. URIACH & CA., Barcelona.

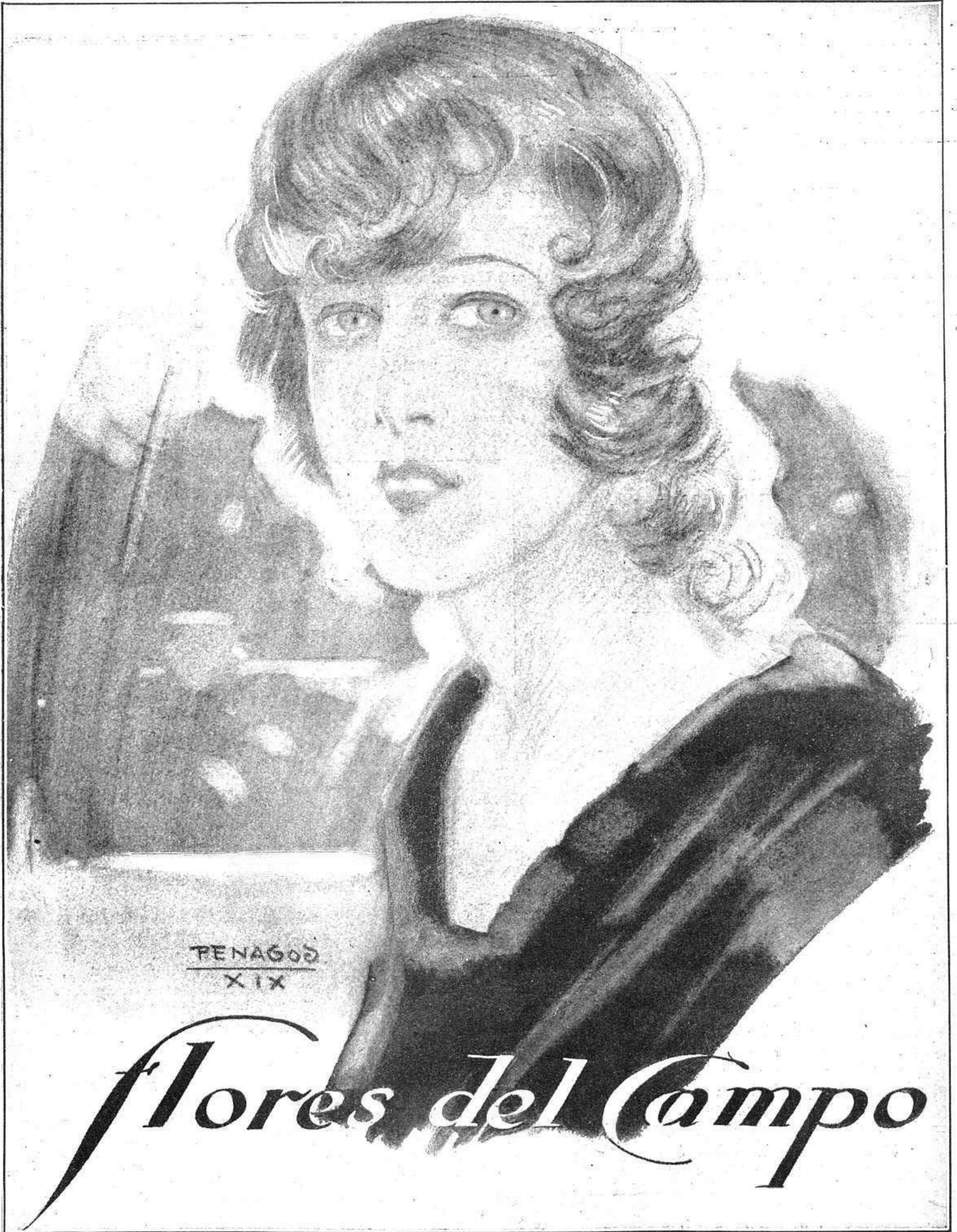
SIEMPRE 20 AÑOS



La **BRILLANTINE EMILMAT** es verdadero elixir de vida nueva para el cabello, cuando este, por efecto de los años, enfermedades ú otras causas, ha perdido su esplendor, su lozanía ó su color natural.

Unas pocas fricciones con **BRILLANTINE EMILMAT** dan al cabello enfermo la brillantez y h. rmosura del cabello sano y devuelven rápidamente el color natural en todos los casos de encanecimiento. Su uso impide la salida de las canas. Se aplica como una loción cualquiera. No engrasa, ni ensucia.

Estuche: Ptas. 5, en perfumerías y droguerías
Por mayor: **EMILMAT**, Salud, 5, Madrid
Se envían gratis folletos de los métodos **EMILMAT**



PENAGOD
XIX

Flores del Campo

La envidiable fama adquirida por estas geniales creaciones de la moderna perfumería científica se debe no sólo á su aroma seductor y permanente, sino á sus no igualadas propiedades higiénicas.



JABÓN, COLONIA, POLVOS, EXTRACTO, etc.

FLORALIA MADRID

PROHIBIDA LA REPRODUCCION
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
ESPECIALMENTE PARA «MUNDO GRÁFICO» POR LA «PAPELERA ESPAÑOLA»

IMPRENTA DE PRENSA GRAFICA (S. A.)
HERMOSILLA, 57, MADRID